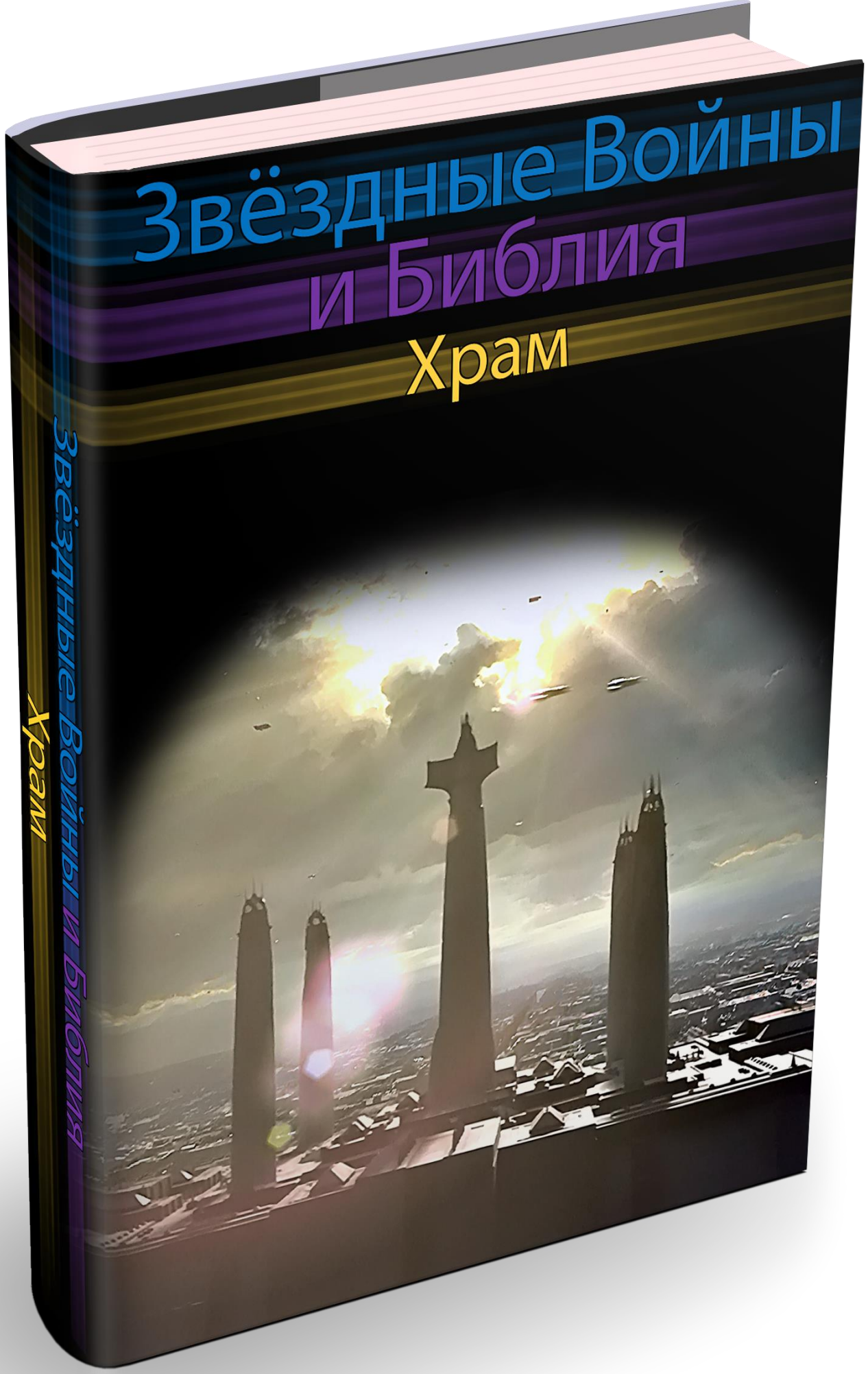

Звёздные Войны
и Библия
Храм
Звёздные Войны и Библия
Храм

Описание

Рассмотрение храмов вселенной "Звёздные Войны", на наличие отсылок к мотиву храмов Библии и истории Церкви.

Вступление

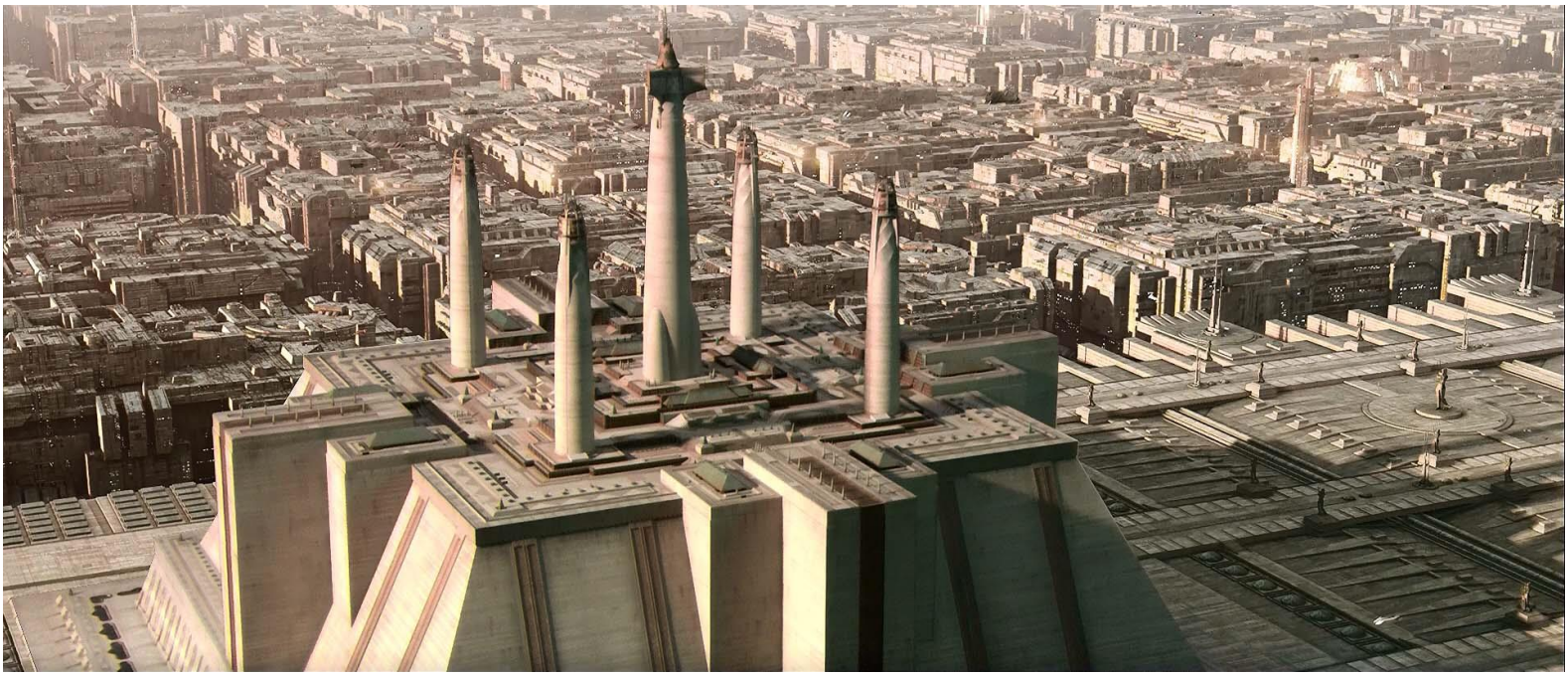
Версия 2021 июня 20, без тщательной проверки на наличие всевозможных ошибок, предлагаемая к ознакомлению в ожидании возможных последующих версий. Сообщения об изменениях публикуются в новостях сайта миссии "Звёздные Войны и Библия" ЗВиБ.рф SWatB.ru SWatB.com "Star Wars and the Bible". Там же, доступны для скачивания эта и другие книги в виде нескольких форматов.

1. Снаружи

1. Храм

Вселенная. Джедаи обладают Храмом Джедаев “Jedi Temple”. **Энакин**: “Я отправляюсь в Храм Джедаев”.

Храм Джедаев: Храм Джедидиа



Мотив. История и образ Храма Джедаев, отсылают к образу и истории Иерусалимского Храма Бога – храма иудеев, храма христиан. Название – “Jedi Temple” Храм Джедаев, отсылает к храму иудеев – “Jedidiah Temple” Храм Джедидиа, он же Храм Соломона. Построенного Соломоном, получившего от Бога ещё одно имя – “Jedidiah” Джедидиа, в русскоязычных Библиях чаще – Иедидиа. На латинице, это очень древнее имя распространено и в сокращённых вариантах, в том числе в варианте – Jedi, задолго до появления аналогичного названия в Звёздных Войнах.

“Библия” 2013 – Иерусалимский храм: Храм Джедаев

Писание. Избранный Богом народ Израиля – Евреи, ставшие известными как – Иудеи, получили от Бога храм, который называем ими в связи с царём Соломоном, получившего от Бога ещё одно имя, означающее – Возлюбленный Богом. **2Ц.12:25** “Господь послал пророка Нафана, и тот от имени Господа дал ребёнку имя: Иедидиа”. **2Sa.14:25.LND** “Jedi-diah”. **2Sa.12:25.AKJV** “Jedidiah”.

"Соломон и царица Савская" 1995 – Нафан и Соломон (Кеннет Колли и Джимми Смитс: Фирмус Пиетт и Бейл Органа "Звёздных Войн")

Однако, после отступлений от Бога со стороны Джедидиа-Соломона и избранного Израиля в целом, иудеи лишались храма, в итоге оставаясь лишёнными до сих пор. **Мл.2:11** “Народ Иуды не чтил святой храм Господа”. Крайним из отступлений, стало предательство Бога Сына Спасителя Мессии – Иисуса Христа. **Лк.24:20** "предали Его старшие священники и начальники наши для осуждения на смерть и распяли Его”. Это привело к разрушению храма иудеев, на замену которому, Божественным промыслом был построен другой Иерусалимский Храм Бога – храм христиан.

Храм Христиан в Иерусалиме: Храм Джедаев на Корусанте

Примечание. К мотиву периодических отступлений от Бога и Его Завета со стороны избранного Израиля, его царей, и священников, отсылают сюжетные сцены с персонажем сложного собирательного образа – избранного Джедая Энакина, периодически отступавшего от веления Силы и кодекса джедаев.

Отступление избранного Энакина: отступление избранного Израиля

2. Корусант

Вселенная. Храм Джедаев находился на Корусанте – планетарный центр системы Республики. Там, в одном из фрагментов сюжета, храм представлен на фоне облачного сияния.

Осеняющие облака джедаев: осеняющие облака иудеев

Мотив. Центр системы Республики на Корусанте, отсылает к мотиву центра Израильского царства – город Иерусалим. Название “Coruscant”, отсылает к Божественному явлению – “coruscante”, в русскоязычном переводе Библии – “осенение”. **Ex.40:33.VUL** “coruscante”. **Ид.40:35**"осеняло”.

Писание. Храм иудеев был построен в завершении существования временного походного храма евреев – скинии, который был в виде священного соборного шатра откровения, для встречи и общения с Богом. При создании скинии, после исхода избранного Израиля из египетского рабства, её переносили до момента построения полноценного храма, в основанном Израильском царстве, центром которого стал город Иерусалим. Этому событию следовало самое важное знамение присутствия Бога, которое выражалось Божественным явлением в виде осеняющего облака. **Ид.40:34-38** “над шатром

собрания нависло священное облако, и Слава Господняя наполнила священный шатёр. Моисей не мог войти в шатёр собрания, потому что его осеняло (coruscante) это облако, и Слава Господняя наполняла священный шатёр. Это было облако, которое указывало народу, когда ему трогаться в путь. Когда облако поднималось от священного шатра, израильский народ отправлялся в дорогу, когда же облако стояло над священным шатром, люди не отправлялись в путь и оставались на месте до тех пор, пока облако не поднималось. Днём облако Господнее стояло над священным шатром, а по ночам в облаке горел огонь, и весь израильский народ видел его во время своего путешествия". После строительства храма, Божественные явления продолжали происходить внутри здания.

Примечание. К мотиву исхода избранного Израиля из рабства, и скитания до основанного им Израильского царства с храмом, отсылает сюжет с гонками избранного Энакина, освобождённого из рабства, откуда он совершил путешествие до Храма Джедаев на Корусанте.

Избранный Энакин на Корусанте: избранный Израиль в Иерусалиме

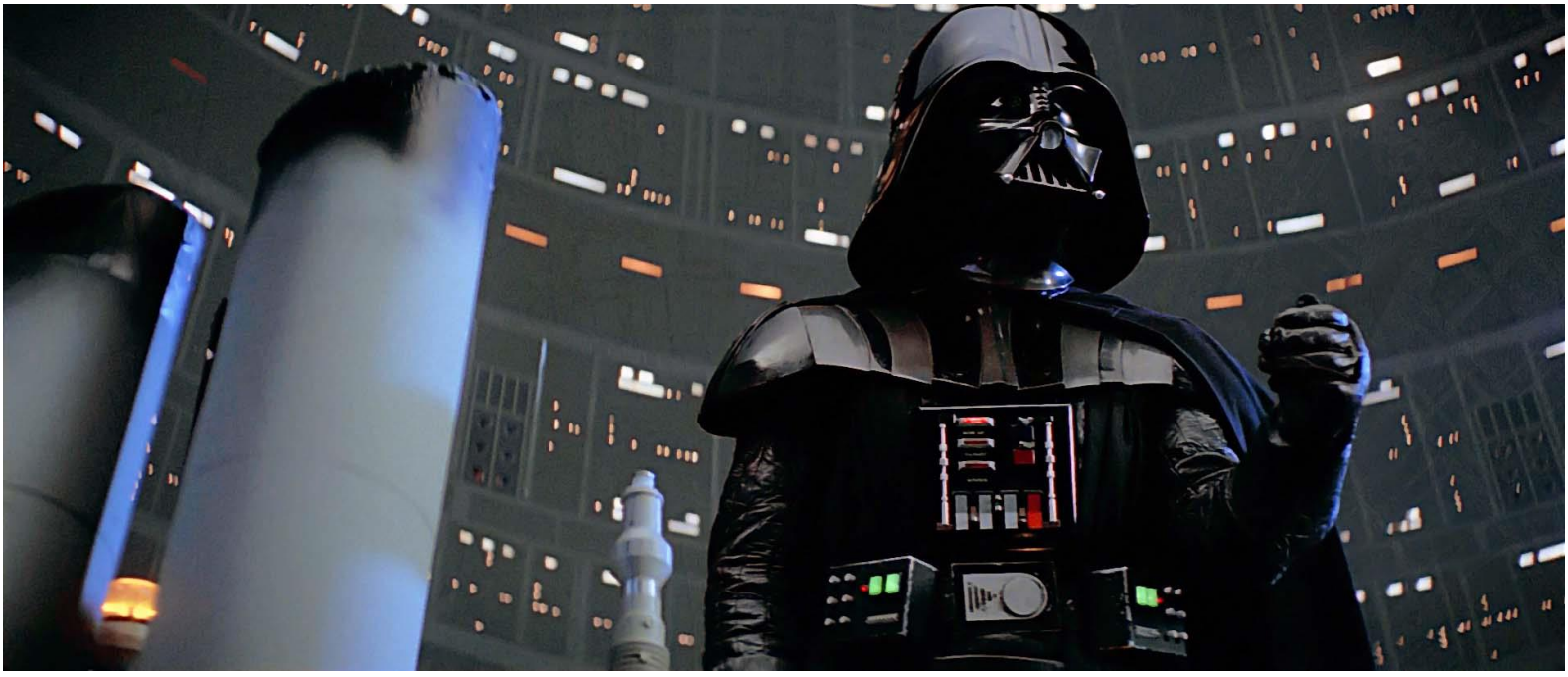
3. Религия

Вселенная. Храм Джедаев был главным зданием деятельности джедаев, характер которой, подчёркнут беседой с их отступником – Вейдером-Энакином. **Антонио Мотти**: "Ваше прискорбное увлечение этой древней религией не помогло вам". За рамками фильма, древняя религия джедаев называется "Jediism" Джедаизм.

Антонио Мотти – представитель Империи: представитель Империи Рима

Мотив. Религия “Jediism” Джедаизм, будучи вымышленной, отсылает к реальной древней религии евреев – “Judaism” Иудаизм; и к её наследию – “Spiritual Judaism” Духовному Иудаизму, общеизвестному как – Христианство. Для Вейдера-Энакина, одним из последствий “увлечения” древней религией, стала необходимость ношения особого костюма, детали которого, и имеющиеся там надписи составленные символами еврейского языка, отсылают к одеянию иудейского первосвященника.

Вейдер-Энакин с нагрудной панелью: иудейский священник с нагрудником первосвященника



История. Иудаизм и Христианство, своей сутью являют одно и то же действие Божественного промысла. Данный Богом “Иудаизм”, означает – “восхваление Господа”, к чему и были призваны древние Иудеи, приобретшие свои названия от праведного патриарха Иуды. **Бт.29:35** “Лия забеременела и родила ещё одного сына. Она назвала его Иудой, потому что, как она сказала: "Теперь я восхвалю Господа". Главным местом Богослужебной деятельности иудеев, сначала был переносимый ими походный храм – скиния; а затем, таким местом стал Иерусалимский храм иудеев.

Иудейский первосвященник из “Страсти Христовы” 2004: Вейдер-Энакин

Но вместо восхваления, Иудаизм часто отходил от Господа, постепенно перейдя к Его отвержению и предательству на смерть, перестав быть Иудаизмом в истинном значении этого призвания. Так как предающий Господа, не может быть восхваляющим Его. **Ин.8:37-44** “ищете убить Меня, потому что слово Моё не вмещается в вас. Я говорю то, что видел у Отца Моего; а вы делаете то, что видели у отца вашего. Сказали Ему в ответ: отец наш есть Авраам. Иисус сказал им: если бы вы были дети Авраама, то дела Авраамовы делали бы. А теперь ищете убить Меня, Человека, сказавшего вам истину, которую слышал от Бога: Авраам этого не делал. Вы делаете дела отца вашего. На это сказали Ему: мы не от любодеяния рождены; одного Отца имеем, Бога. Иисус сказал им: если бы Бог был Отец ваш, то вы любили бы Меня, потому что Я от Бога исшёл и

пришёл; ибо Я не Сам от Себя пришёл, но Он послал Меня. Почему вы не понимаете речи Моей? Потому что не можете слышать слова Моего. Ваш отец диавол (Сатана: Сидиус); и вы хотите исполнять похоти отца вашего. Он был человекоубийца от начала и не устоял в истине, ибо нет в нём истины. Когда говорит он ложь, говорит своё, ибо он лжец и отец лжи".

"Мастер и Маргарита" 2005 – иудейский первосвященник: Вейдер-Энакин

Когда Иудаизм внутренне утратил своё истинное значение, внешне оставшись прежним, то данное Богом Христианство стало следующим что продолжило олицетворять всё относящееся к Господу, чтобы быть духовным Иудаизмом в истинном значении этого призвания – восхвалять Господа. А главным местом Богослужебной деятельности иудеев по духу – христиан, стал Иерусалимский храм христиан.

Примечание. К мотиву языков, распространённых в государстве Израиля, отсылает вымышленный язык Звёздных Войн – Ауребеш. Состоящий преимущественно из изменённых буквенных символов иврита, и древнееврейского языка; а также, из нескольких символов других языков, применявшихся на территории Израиля.

Ауребеш – чёрный: иврит и древнееврейский – красный, древнесамаритянский – синий

4. Деятельность

Вселенная. Храм Джедаев осуществлял деятельность хранения мира во вселенной, с главной целью – восстановление равновесия Силы через ожидаемого избранника, предвозвещавшегося пророчеством. **Йода**: “Пророчество об избранном, который восстановит равновесие Силы”. Таким избранником Силы стал Энакин. **Квай-Гон**: “Наша встреча с ним была предопределена Силой”; “Он избранный”. Но Энакин, под влиянием Палпатина-Сидиуса периодически отступал от веления Силы, не оправдав надежду, став злодеем Вейдером. От которого всё же осталась новая надежда – появившийся Люк, побеждённый Вейдером, но вернувшийся в эпизоде “Возвращение Джедая”.

Превозношение избранного Энакина, при недостаточном продвижении в иерархии Храма Джедаев: превозношение избранного Израиля

Краткомотив. Избранный Энакин: избранный Израиль. Пророчество об Избраннике: пророчества об избранном Израиле – народе мессии, от которого ожидалось появление самого Избранника – Мессии. Люк: появившийся Спаситель Мессия, повешенный на кресте. Палпатин: лжепророки, лжеучителя. Сидиус: лжебог Сатана. Старая и Новая надежда: Ветхий и Новый Заветы. Возвращение Джедая: второе пришествие Спасителя.

Люк с нагрудной панелью в сопровождении дроидов: Спаситель Мессия – Истинный Священник с нагрудником первосвященника, в сопровождении ангелов

Писание. Храм иудеев осуществлял Богослужения, с главной целью – спасение мира через ожидаемого Избранника, предвозвещавшегося пророчествами. **Ис.42:1** “Вот, Отрок Мой, Которого Я держу за руку, избранный Мой, к которому благоволит душа Моя. Положу дух Мой (Сила) на Него”. Ему присущи и другие пророческие именования, в целом представляя в качестве “Помазанника”; с иврита – “Мессия” или “Машиах”; с греческого – “Христос”; от Которого ожидалось спасение человечества, и заключение Нового Завета. **Ир.31:31-33** “Вот наступают дни, говорит Господь, когда Я заключу с домом Израиля и с домом Иуды новый завет, не такой завет, какой Я заключил с отцами их в тот день, когда взял их за руку, чтобы вывести их из земли Египетской (из рабства: рабство Энакина); тот завет Мой они нарушили”.

Такой Избранник появился через избранного Израиля, периодически отступавшего от Бога. **Пс.84:9** “Господь Бог. Он скажет мир народу Своему и избранным Своим, но да не впадут они снова в безрассудство”. Последним отступлением избранного Израиля, стало отвержение своего спасения, и своего Христа Спасителя. **Мф.27:18-26** “предали Его из зависти”; “старшие священники и старейшины возбудили народ просить Варавву, а Иисуса погубить”; “Пилат говорит им: что же я сделаю Иисусу, называемому Христом? Говорят ему все: да будет распят. Правитель сказал: какое же зло сделал Он? Но они ещё сильнее кричали: да будет распят. Пилат, видя, что ничто не помогает, но смятение увеличивается, взял воды и умыл руки

перед народом, и сказал: невиновен я в крови Праведника Сего; смотрите вы. И, отвечая, весь народ сказал: кровь Его на нас и на детях наших. Тогда отпустил им Варавву, а Иисуса, бив, предал на распятие".

С того времени, избранный Израиль праведно борющийся с Богом за познание Бога, утратил звание "избранного", в том, чтобы быть народом святым и царством священников, народом мессией и спасителем. **1П.2:8** "они претыкаются, не покоряясь слову, на что они и оставлены". Простой и праведно верующий народ Израиля, столетиями уводился, и на тысячелетия был уведён, властными иудеями, лжеучителями, и лжепророками; по пути неправедной борьбы с Богом – пути Анти-Христианства. **Мф.24:24** "Ибо восстанут лжехристы и лжепророки, и дадут великие знамения и чудеса, чтобы прельстить, если возможно, и избранных".

Иудаизм пошёл по пути Иудео-язычества, отвержения Бога Спасителя, Его Нового Завета и Помазанничества -Машиахства - Мессианства –Христианства. В приготовлении себе другого, антихристианского помазанника -машиаха -мессию -христа, которым будет – "Антихрист". То есть – противник Христа, ложный христос. **Ин.5:43** "Я пришёл во имя Отца Моего, и не принимаете Меня; а если иной придёт во имя своё, его примете". **1И.2:18** "придёт Антихрист, и теперь появилось много антихристов". **2И.1:7** "многие обольстители вошли в мир, не исповедующие Иисуса Христа, пришедшего во плоти: такой человек есть обольститель и антихрист". **1И.2:22** "Так кто же такой Лжец? Это тот, кто отрицает, что Иисус – это Христос-Помазанник. Таков Антихрист".

Однако, те из евреев и истинных иудеев кто принял Христа, Христианство, и Новый Завет – это Богоматерь, апостолы, и другие; продолжили главную Богослужебную цель – спасение мира, с ожиданием второго пришествия Христа. **Де.1:11** "Сей Иисус (Люк "SkyWalker" НебоХодок), вознёсшийся от вас на небо, придёт таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо". **Мф.16:27** "ибо приидет Сын Человеческий во славе Отца Своего".

Сначала, храмовое Богослужение первых христиан продолжилось в храме иудеев. **Де.2:46** "каждый день единодушно пребывали в храме". Затем, Богослужение продолжилось в храме христиан; при невидимом участии еврейских и нееврейских святых, отошедших в иной мир, каждый в своё время. И при участии евреев по плоти, из числа принимавших Христа, кто жил в своё время, или здравствует ныне. А также, при участии бывших язычников, из числа принимающих Христа, кто жил в своё время, или здравствует ныне, становясь избранным Божьим народом и евреями по духу. **1П.2:9-10** "Но вы (бывшие язычники – Лэндо) – род избранный (стали избранными), царственное священство, народ святой, люди, взятые в удел (вместо отпавшего избранного Израиля – Вейдер-Энакин), дабы возвещать совершенства Призвавшего вас из тьмы в чудный Свой свет; некогда не народ (не еврейский народ по плоти), а ныне народ Божий (ставшие евреями по духу); некогда непомилованные, а ныне помилованы".

Примечание. К мотиву пророчеств о Христе и Антихристе, наиболее ярко отсылает сцена нападения на Люка (Христос), злодеем, имеющим лицо Люка (АнтиХристос).

Вейдер-Люк – злодей с лицом Люка: Анти-Христ

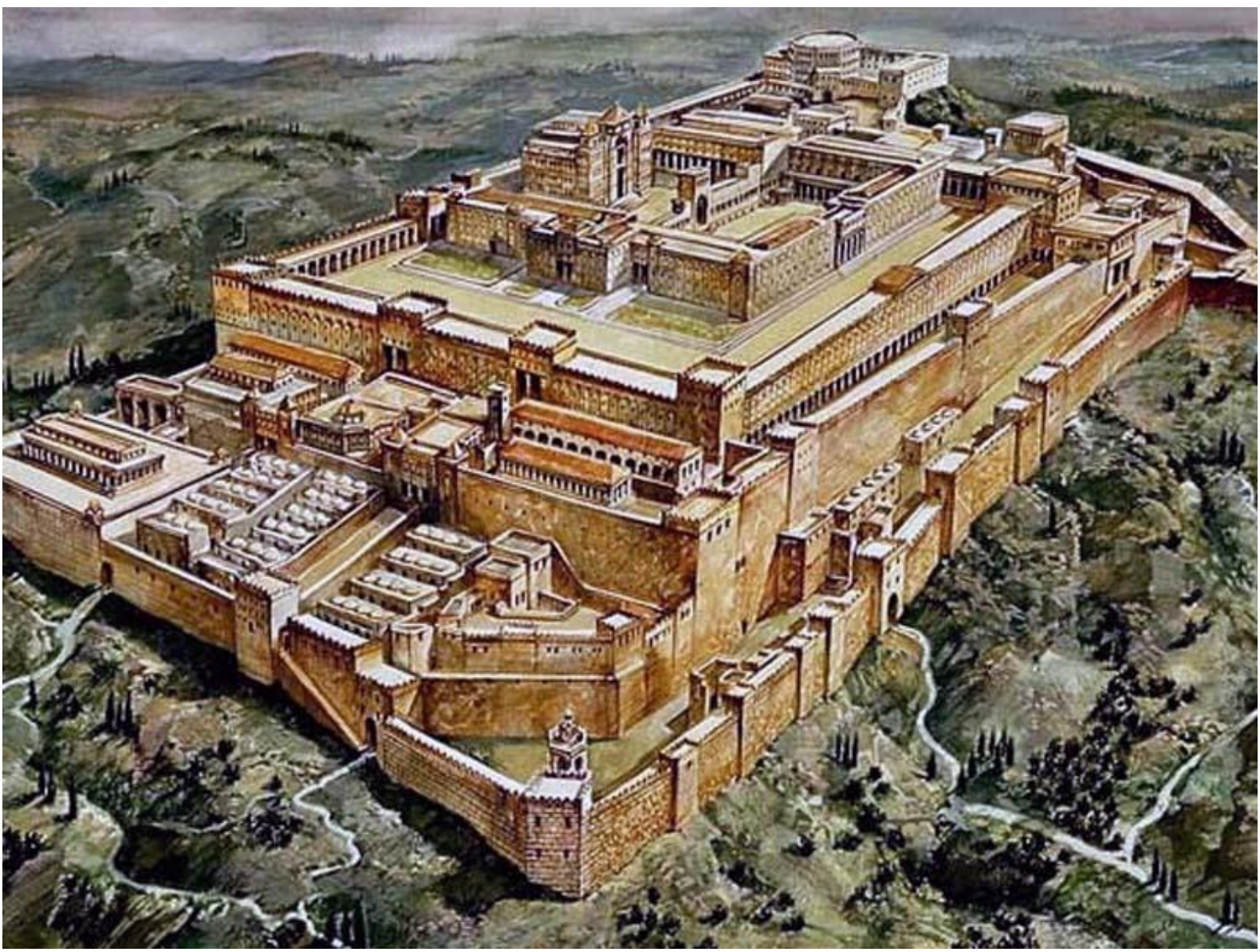
5. Двое

Вселенная. Джедаи много лет служили в другом храме, утраченном после опустошения ситхами. Что разделяет представление о Храме Джедаев на несколько основных храмов, из которых, храм в фильме приходится вторым по счёту.

Краткомотив. Первый и второй храмы джедаев: первый и второй храмы иудеев. Ситхи: язычники.

Писание. Построенный храм иудеев был разрушен язычниками. **Пс.78:1** “Боже! язычники пришли в наследие Твоё, осквернили святый храм Твой, Иерусалим превратили в развалины”. После этого, храм построили во второй раз. Такое трагическое событие, разделило представление о храме иудеев, на первый и второй храмы.

Первый храм иудеев: первый храм джедаев

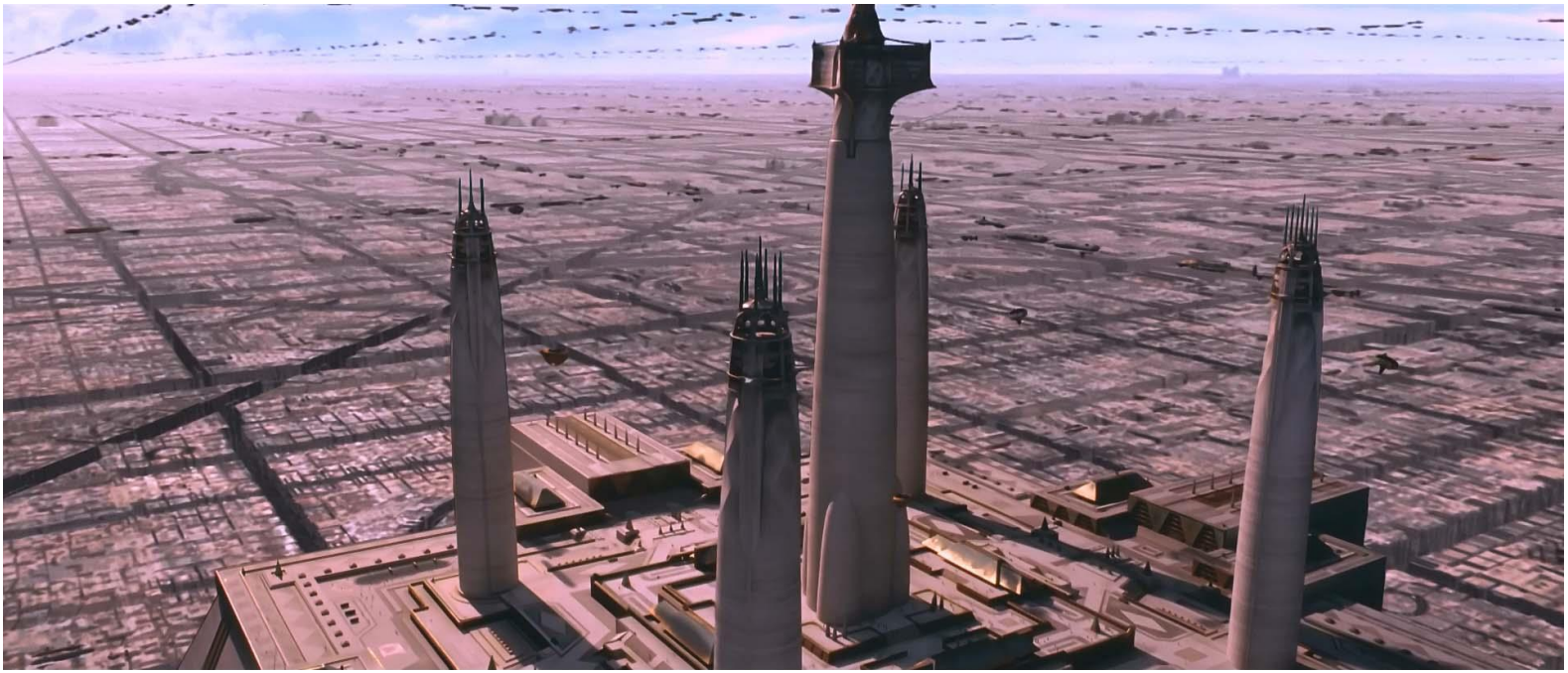


6. Строение

Вселенная. Центральный шпиль второго храма джедаев – священен. Что, отделяет его значимость от всех остальных элементов здания. На джедаев была возложена надежда, что после опустошения храма на одной планете, они построят такой же величественный храм и на другой планете. Но вместо этого, Джедаи построили лишь Священный Шпиль на пике Священной Горы, со временем добавляя к нему прочие пристройки. В архитектуре, такая связь религиозных построек называется – храмовым комплексом.

Писание. Храм иудеев был связан с окружающими его постройками. **Мф.24:1** “Иисус шёл от храма; и приступили ученики Его, чтобы показать Ему здания храма”. Комплекс эпохи второго храма иудеев, был построен в гораздо скромном виде, уступая славе и величию комплексу первого храма, достраиваясь по мере благополучия. У обоих храмов, наиболее священное строение было выше прочих зданий. Перечисленное, в отношении храма иудеев, таким же образом характеризует и ныне существующий храм христиан. Ставший храмовым комплексом, из пристроек разного времени. У которого, наиболее священное строение возвышается над прочими.

Священнейшее строение храма джедаев: священнейшее строение Иерусалимского храма



7. Древность

Вселенная. Место расположения храма джедаев – древнее.

История. По приданиям, место расположения храма иудеев, и храма христиан – древнейшие в истории человечества. Так как они связаны с первым сотворённым человеком – Адамом. Он был бессмертным царём Земли, но всё потерял, став смертным после козней Сатаны притворившегося доброжелателем. Адам был создан на месте, ставшего расположением храма иудеев. А похоронен был, на месте ставшего расположением главного храма христиан.

Примечание. К мотиву козней Сатаны, и всё потерявшего Адама, умершего в девятьсот с лишним лет, отсылают козни Сидиуса (Сатана), и всё потерявший магистр храма Джедаев – Йода (Адам), умерший в девятьсот лет.

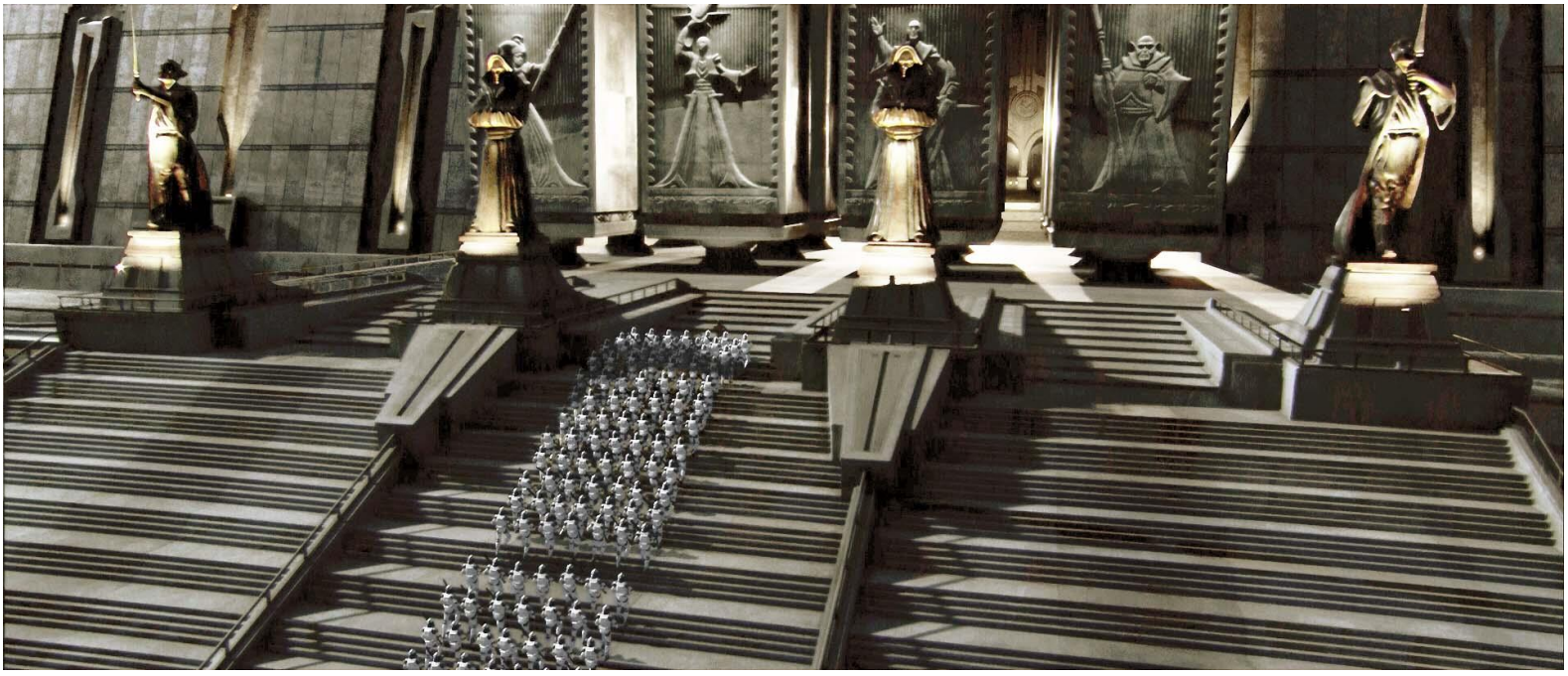
Главный храм христиан – место захоронения Адама

8. Четверо

Вселенная. У храма джедаев расположено четыре памятника его основателей, по одному мастеру воину и мастеру мудрецу с обеих сторон центрального прохода.

Краткомотив. Четыре основателя храма джедаев: четыре основателя храма иудеев.

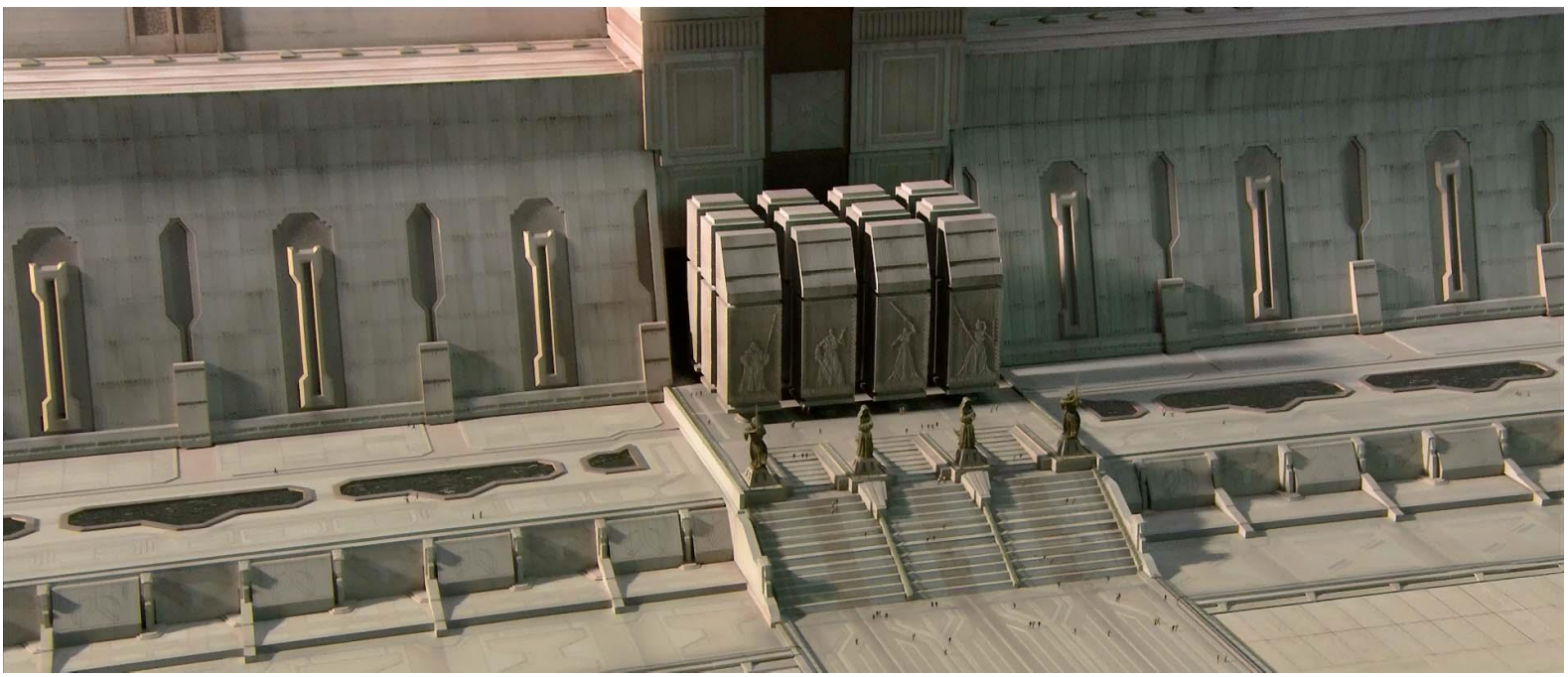
Основатели храма джедаев: основатели храма иудеев



Писание. Построение храма подготавливалось царём Давидом, прославившегося воинскими завоеваниями, благодаря обретению соответствующих навыков от самого Бога. **2Ц.3:18** “Господь сказал Давиду: «рукою раба Моего Давида Я спасу народ Мой Израиля от руки Филистимлян и от руки всех врагов его»”. Воинское усердие Давида, делало недопустимым участие в строительстве святого храма. **1Х.22:8** “было ко мне слово Господне, и сказано: «ты пролил много крови и вёл большие войны; ты не должен строить дома имени Моему»”. Зато, Давид удостоился чести подготовить строительство. **1Х.22:14** “я много работал, составляя планы для строительства храма Господа. Я собрал три тысячи семьсот пятьдесят тонн золота. Я собрал около тридцати семи тысяч пятисот тонн серебра. Я собрал столько бронзы и железа, что им нет веса, и деревья и камни я тоже заготовил”. Завершилось построение храма, сыном Давида – царём Соломоном, прославившегося мудростью, благодаря обретению соответствующих навыков от самого Бога. **3Ц.4:29-31** “И дал Бог Соломону мудрость и весьма великий разум, и обширный ум, как песок на берегу моря. И была мудрость Соломона выше мудрости всех сынов востока и всей мудрости Египтян. Он был мудрее всех людей”.

После уничтожения храма, в построении второго участвовала другая пара царей, где особо примечательным стало участие не еврейского царя иудеев, а персидского царя язычников – Кира II, прославившегося воинскими завоеваниями. **Ез.1:1-2** “возбудил Господь дух Кира, царя Персидского, и он повелел объявить по всему царству своему, словесно и письменно: так говорит Кир, царь Персидский: все царства земли дал мне Господь Бог небесный, и Он повелел мне построить Ему дом в Иерусалиме, что в Иудее”. Божественное привлечение язычников к построению второго храма, было указующим знамением, что верность Богу важнее наличия еврейской крови и звания “избранных”. Событие, стало прообразом следующего построения храма Бога, устроенного после разрушения второго храма, когда руками язычников ставших христианами, был построен третий Иерусалимский храм Бога – храм христиан. Завершилось строительство второго храма иудеев, царём Иродом I, получившего посмертный титул “Великий” именно за ловкость в направлении не воинствующей политики и строительства.

Четыре памятника: четыре царя



9. Крест

Вселенная. Здание Храма Джедаев исполнено в виде корпуса, имеющего крест. Вселенная Звёздных Войн, вымышленное здание называет реально существующим архитектурным стилем – “зиккурат”. Особенностью стиля, является придание зданию подобия вершины. У храма, в данном стиле исполнен корпус.

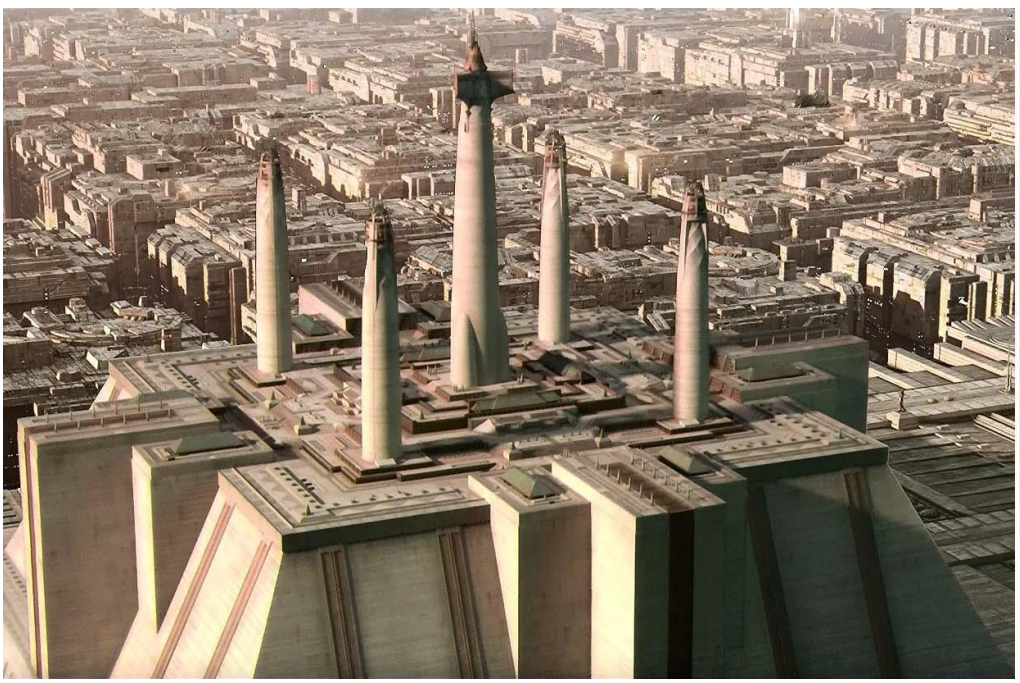
Мотив. Добавление креста к корпусу здания, отсылает к трагическому происшествию с храмом иудеев, ставшее символом храма христиан – распятие тела Бога Спасителя на кресте.

Краткомотив. Корпус здания Храма Джедаев: распятое тело Спасителя. Крест здания: крест распятия Спасителя, в качестве орудия Его телесной смерти.

Писание. Здание храма Бога иудеев было прообразом Истинного Живого Храма, которым приходится тело Бога. Такое сопоставление высказано самим Богом Спасителем, при ответе иудеям на вопрос именно о здании храма, когда Он изгнал оттуда осквернителей. **Ин.2:19-20;21** “На это Иудеи сказали: каким знамением докажешь Ты нам, что имеешь власть так поступать? Иисус сказал им в ответ: разрушьте храм сей, и Я в три дня воздвигну его. На это сказали Иудеи: сей храм

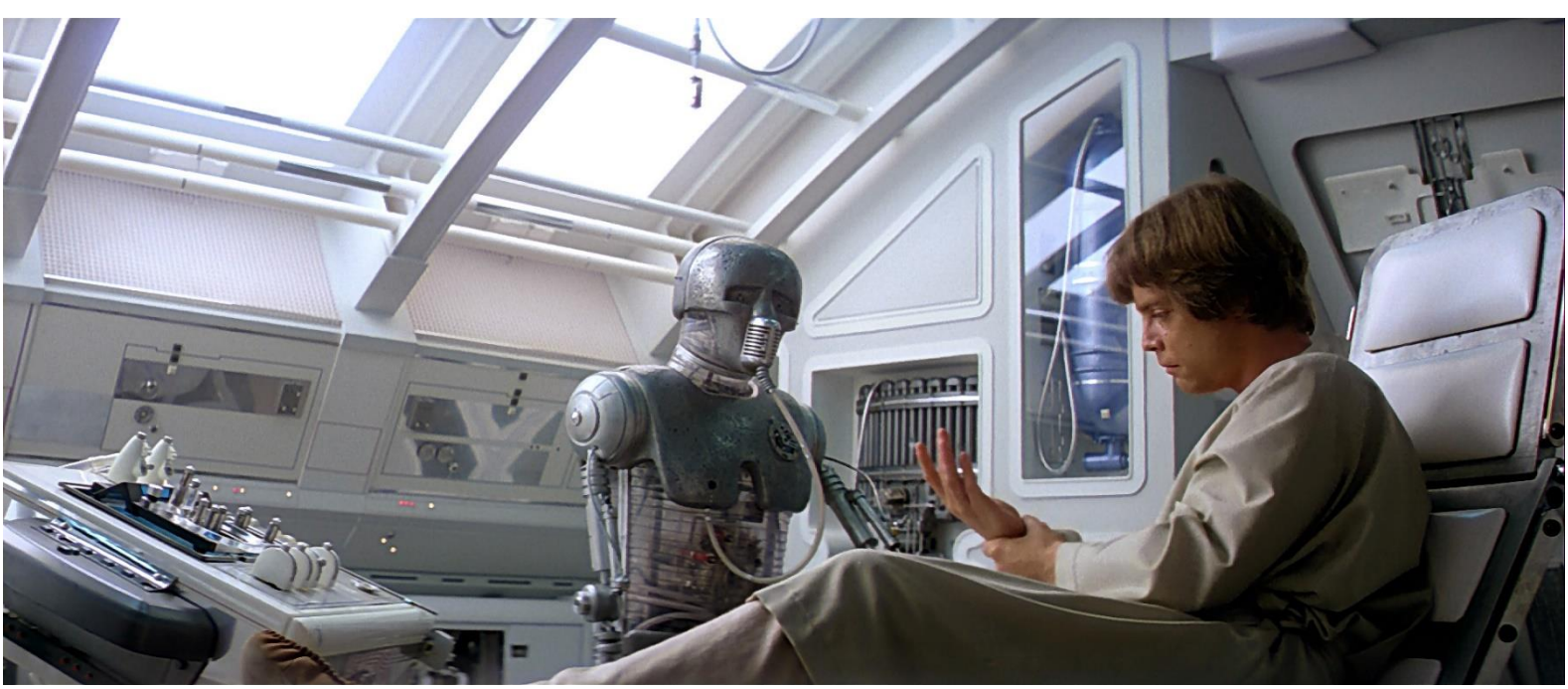
строился сорок шесть лет”; “Иисус же, говоря о храме, имел в виду Своё Тело”. “Разрушение храма” Бога Спасителя, было исполнено на вершине холма, посредством распятия на кресте. **Ин.19:17-18** “неся крест Свой, Он вышел на место, называемое Лобное, по-еврейски Голгофа; там распяли Его”. После казни, тело и крест захоронили под возвышенностью, рядом с местом распятия. Что позднее, отразилось на архитектуре построенного там храма христиан, где каждая часть храмового комплекса олицетворяет событие того места на котором построено: удержание Спасителя в пещерной темнице, распятие, помазание, погребение и воскресение, обретение креста.

Корпус и крест храма джедаев: тело Бога Спасителя на кресте



Примечание. К телесному воскресению Спасителя, отсылает сцена восстановления тела Люка.

Восстановление тела Люка: телесное воскресение Спасителя



10. Зиккурат

Вселенная. Корпус Храма Джедаев – зиккурат, имеет подобие вершины. “Зиккурат” – вавилонское название, означающее – “Вершина”; в частности, относящееся к архитектуре языческих храмов Вавилона. В индустрии развлечений, создатели из числа художников концептарта, архитекторов моделей и декораций, обычно приходят в индустрию уже с образованием, традиционно содержащим предмет изучения архитектуры и истории храмов различных культур, в итоге подходя к работе со знанием дела.

Зиккурат храма джедаев: зиккурат Вавилона

Мотив. Языческие и вавилонские элементы, использованные в образе и истории храма джедаев, отсылают к истории храма иудеев, и храма христиан.

Писание. Иудеи постоянно углублялись в подражание язычеству, оскверняя место храма; и сам храм, приходящийся домом Господа. **2Х.36:14** “все начальствующие над священниками и над народом много грешили, подражая всем мерзостям язычников, и сквернили дом Господа, который Он освятил в Иерусалиме”. **Ир.7:9-11** "вы крадёте, убиваете и прелюбодействуете, и клянётесь во лжи и кадите Ваалу (лжебог), и ходите во след иных богов, которых вы не знаете, и потом приходите и становитесь пред лицем Моим в доме сем”; "Не соделался ли вертепом разбойников в глазах ваших дом сей”. Произошедшее, стало причиной духовного, а затем и материального опустошения храма иудеев. **Ир.7:14** “Я так же поступлю с домом сим, над которым наречено имя Моё, на который вы надеетесь, и с местом, которое Я дал вам и отцам вашим, как поступил с Силомом”. В городе Силом, Бог духовно покинул место пребывания скинии – походный храм, прообраз Иерусалимского храма; а затем, попустил материальное опустошение.

При разрушении первого храма, Бог попустил вавилонскому царю язычников перенести оттуда Свои святыни в языческий храм Вавилона. **2Х.36:16-18** “народ Божий смеялся над Божьими посланниками. Они ненавидели слова Божьи и насмехались над Его пророками. И, наконец, Бог не мог больше сдержать свой гнев. Бог разгневался на Свой народ, и не было ничего, что могло бы смирить Его гнев. Бог привёл царя Вавилонского напасть на народ Иудеи и Иерусалима”; “Навуходоносор увёз в Вавилон все вещи из храма Божьего. Он забрал все ценные вещи из храма, у царя и у царских приближённых”. **Дн.1:2** “Господь разрешил Навуходоносору победить Иоакима, царя Иудеи, и унести много сосудов из Божьего храма. Навуходоносор отправил их в землю Сеннаар, в храм своих богов”. Бог перенёс святыни храма иудеев, в храм язычников – будущих христиан, из-за отклонения иудеев от Бога к язычеству; тем самым осквернивших Его храм, становясь иудео-язычниками.

Бог, таким опустошением и переносом материальных святынь, явил прообраз другого более значимого опустошения и переноса; не столько материальных святынь, сколько духовных. Это, должно было произойти и произошло, со вторым храмом, после решения иудеев из числа держащих власть – предать Бога Спасителя на распятие. **Лк.19:46** “дом Мой есть дом молитвы, а вы сделали его вертепом разбойников”. **Мф.23:38** “Се, оставляется вам дом ваш пуст”. Предательством Бога Спасителя, Иудаизм утвердил своё окончательное отклонение от Бога к язычеству, после чего, святыни храма иудеев были Божественным промыслом перенесены в храм христиан; так как христиане наоборот, изначально будучи язычниками, устремились к Богу и почитанию Его святынь, становясь Иудаизмом по духу.

Иерусалимский храм христиан, и другие христианские храмы, тоже содержат в своём строении некоторые элементы языческой архитектуры. Так как после становления язычников христианами, при строительстве храмов стал использоваться опыт построения языческих храмов; а иногда, языческие храмы целиком приспосабливались под христианские.

Пантеон – языческий храм Рима, преобразованный в христианский

Примечание. К Иудео-язычеству – современному Иудаизму, отсылает учение ситхов, и в частности Ситха Сидиуса. Где, именование – Ситх “Sith”, отсылает к патриарху Сиф “Seth”, он же Сет, в связи с именем которого зародились душевредные знания Сетхиизма/Сетхианизма, Каббалы, Масонства/Иудео-масонства, и им подобных.

2. Основание

1. Место

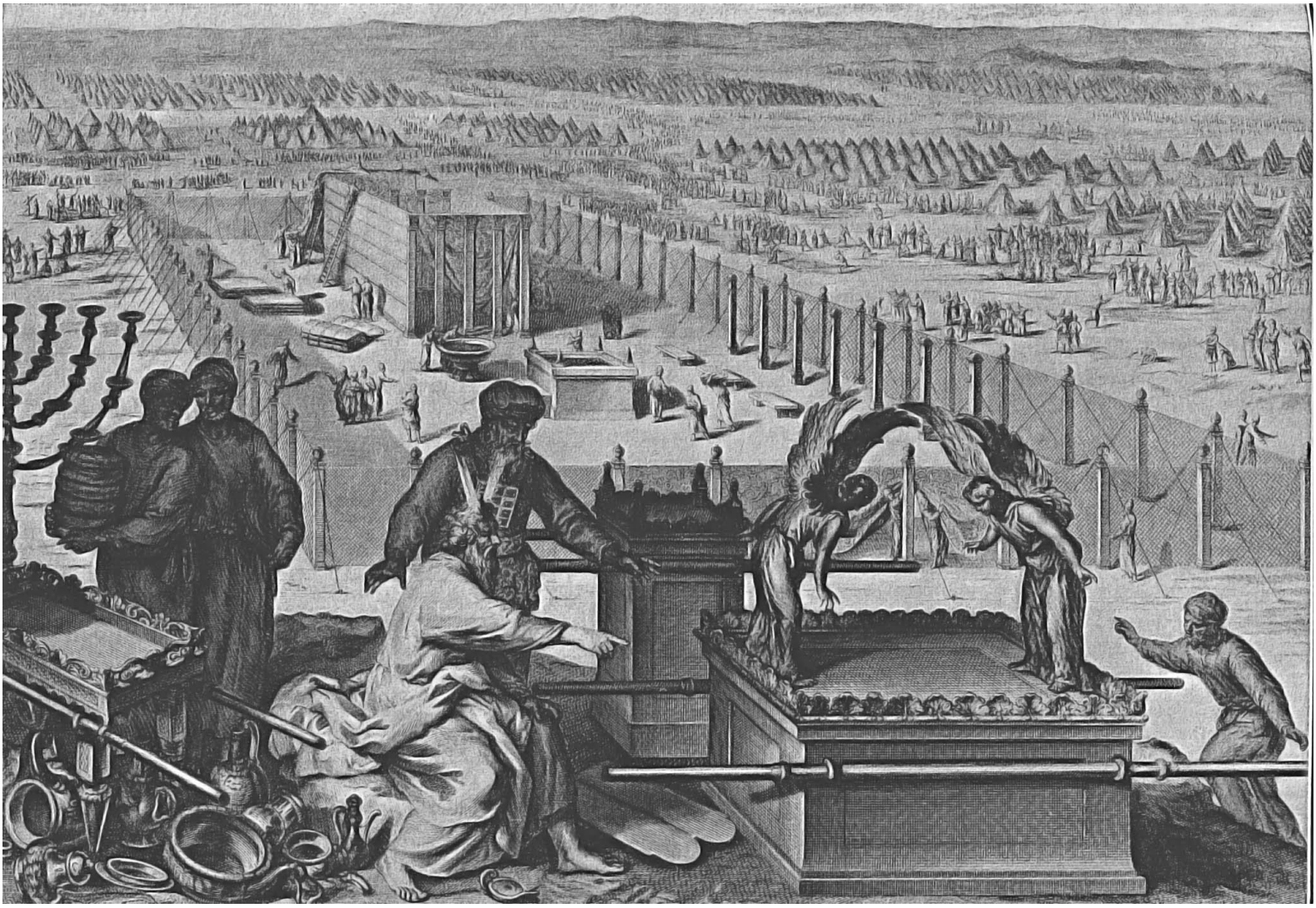
Вселенная. Храм Джедаев находится на священном месте взаимосвязи с Силой.

Краткомотив. Сила: Бог. Священное место взаимосвязи с Силой: священное место личного обращения Бога.

Писание. Иногда Бог являлся лично, обращаясь к первосвященнику, совершая это в священном месте богослужения – Святое Святых. **Ид.25:22** “там Я буду открываться тебе и говорить с тобою над крышкою, посреди двух херувимов которые

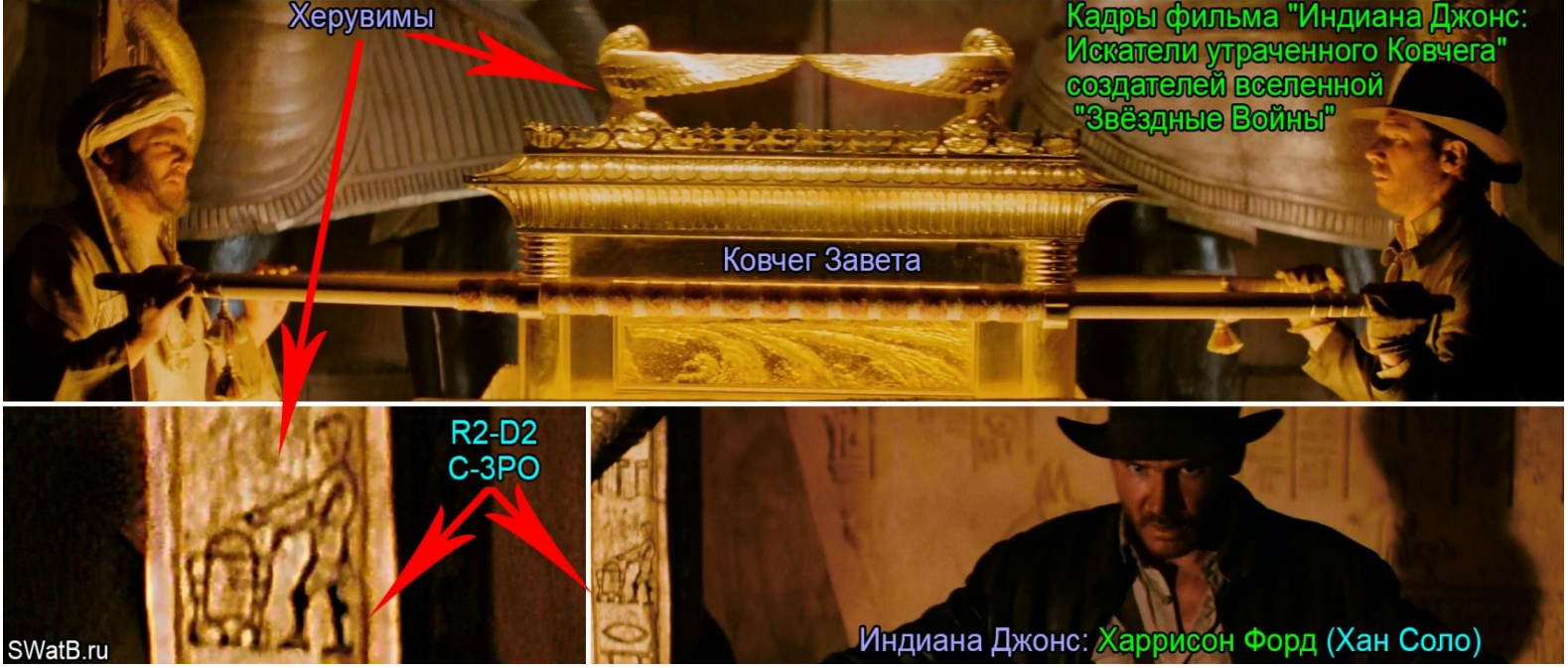
над ковчегом”. Святое Святых всегда находилось на Святой Земле, названной – домом Бога, и вратами небесными. **Бт.28:17** “сие место! не иное что, как дом Божий, это врата небесные”. Изначально, Святое Святых не имело определённого места, перемещаясь по Святой Земле с переносом скинии – походного храма. Так было вплоть до Божественного выбора места, для основания Иерусалимского храма иудеев. **Из.43:12** “Вот закон храма: на вершине горы всё пространство его вокруг – Святое Святых”.

Жерар Хоет: скиния – походный храм



Примечание. К мотиву двух херувимов хранителей Ковчега Завета, и к другим представителям мира духов, отсылают собирательные образы двух персонажей в виде дроидов – R2-D2 и C-3PO. Также, отсылка на них в качестве двух херувимов ковчега, содержится в другом фильме Джорджа Лукаса – “Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега”, где они размещены рядом с ковчегом, на уровне с херувимами.

"Индиана Джонс (Харрисон Форд: Хан Соло «Звёздных Войн»): Искатели утраченного Ковчега" 1981 – Ковчег Завета с двумя херувимами около двух дроидов: R2-D2 и C-3PO



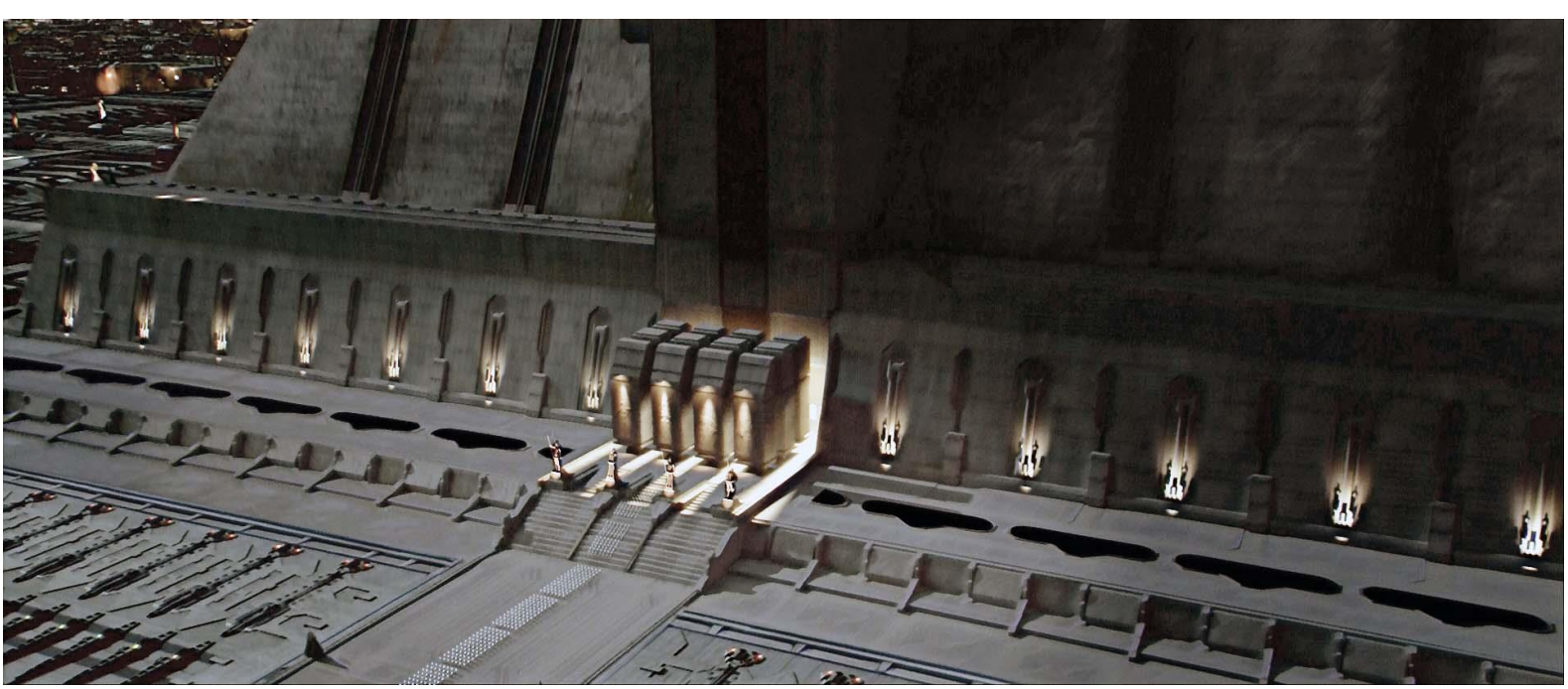
2. Гора

Вселенная. Место взаимосвязи с Силой находится на Священной Горе Храма Джедаев.

Краткомотив. Священная Гора: священная возвышенность иудеев и христиан – Сион; священная возвышенность храма иудеев – Храмовая Гора; священная возвышенность храма христиан – Голгофа.

Писание. Изначально, первый из основателей храма иудеев – царь Давид, захватил укреплённую возвышенность “Сион”. **2Ц.5:7** “Давид взял крепость Сион. И эта крепость стала городом Давида”. Эту возвышенность, Бог выбрал местом своего пребывания. **Пс.77:68** “Господь, гору Сион любимой выбрал”. Позже, именно в ней были захоронены цари основатели Иерусалимского храма иудеев.

Памятники основателей: гробница царей основателей



Для строительства храма, Бог выбрал другую возвышенность, названную Им – “святой”, ставшую известной как – Храмовая Гора. **Ис.56:7** “Я приведу на святую гору Мою и обрадую их в Моём доме молитвы”. **Аг.1:8** “Взойдите на гору и носите дерева, и стройте храм”. После строительства, Храмовая Гора тоже, будучи местом пребывания Бога стала соотноситься с “Сионом”. **Пс.131:13** “Господь избрал Сион для храма Своего”.

Однако, когда властные иудеи при поддержке части народа отвергли Истинный Храм – Бога Спасителя, предав распятию на другой возвышенности – Голгофе, то опозорили богослужебную святость Храмовой Горы. Отвергнутый Бог покинул её, перейдя на возвышенность – Голгофу. Которая наоборот, будучи изначально местом позора казнившихся преступников,

освятилась окроплением кровью невинно убиенного Спасителя, став следующим Сионом – местом пребывания Бога и Святое Святых. Где на замену разрушенному храму иудеев возник храм христиан.

Примечание. К мотиву возвышенности Голгофа, где на кресте был повешен Спаситель, отсылает выпуклый низ Облачного Города, где Люк оказался повешенным на антенне в виде креста.

Низ Облачного Города: Голгофа Иерусалима

3. Элемент

Вселенная. Для здания храма джедаев, Священная Гора не только служит основанием, но и является его естественным по происхождению элементом, занимающим внушительный объём внутри.

Мотив. Особенность здания храма джедаев, отсылает к истории строения храма иудеев, и храма христиан, связанных со священными элементами естественного происхождения.

Писание. Появлению храма иудеев предшествовало чудесное событие с камнем, ставшего прообразом Иерусалимского храма. **Бт.28:10-22** “Иаков … пришёл на одно место, и остался там ночевать”; “И взял один из камней того места, и положил себе изголовьем, и лёг на том месте. И увидел во сне: вот, лестница стоит на земле, а верх её касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней. И вот, Господь стоит на ней”; “Иаков пробудился от сна своего и сказал: истинно Господь присутствует на месте сем; а я не знал! И убоялся и сказал: как страшно сие место! это не иное что, как дом Божий, это врата небесные. И встал Иаков рано утром, и взял камень, который он положил себе изголовьем, и поставил его памятником"; “И положил Иаков обет, сказав … этот камень, который я поставил памятником, будет [у меня] домом Божиим”.

Сон Иакова на камне

До строительства, Бог провозгласил о положении камня основания на Сионе, перечислив его свойства. **Ис.28:16** “так говорит Господь Бог: вот, Я полагаю в основание на Сионе камень, – камень испытанный, краеугольный, драгоценный, крепко утверждённый: верующий в него не постыдится”. При строительстве, в основание храма положили камень, названный “краеугольным” в соответствии с одним из перечисленных свойств в пророчестве. Но камень был лишь прообразом Истинного Камня – Спасителя, подразумевавшегося пророчеством; о чём поясняет апостол Спасителя. **1К.10:4** “камень же был Христос”. И когда одни верующие, этот Спасительный Камень отвергли, убили, и захоронили; то другие

верующие, в память Его воскресения из мёртвых, находящиеся там элементы естественного происхождения сделали частью следующего Иерусалимского храма – храма христиан.

Иерусалимский Храм Воскресения Христова – условная схема вид сбоку

Рядом с местом распятия Спасителя была пещера содержания узников перед казнью, в последствии названная “Темницей Христовой”. В ней, Спасителя держали во временных каменных узах в виде камня с двумя отверстиями для ног. Камень стал элементом храма, встроенным в той части пола храмового комплекса, где была темница.

Камень временных уз Спасителя

Тело Спасителя, подготовили к погребению на камне ставшего почитаемым элементом храма – “Камнем Помазания”. **Ин.19:38-40** “Иосиф из Аримафеи – ученик Иисуса, но тайный из страха от Иудеев, – просил Пилата, чтобы снять тело Иисуса; и Пилат позволил. Он пошёл и снял тело Иисуса. Пришёл также и Никодим, – приходивший прежде к Иисусу ночью, – и принёс состав из смирны и алоя, литр около ста. Итак они взяли тело Иисуса и обвили его пеленами с благовониями, как обыкновенно погребают Иудеи”.

Камень помазания тела Спасителя

Погребли тело, в углублении скалы. **Мф.27:57** “Когда же настал вечер, пришёл богатый человек из Аримафеи, именем Иосиф, который также учился у Иисуса; он, придя к Пилату, просил тела Иисусова. Тогда Пилат приказал отдать тело; и, взяв тело, Иосиф обвил его чистою плащаницею и положил его в новом своём гробе, который высек он в скале; и, привалив большой камень к двери гроба, удалился”. Скальное углубление стало известным как: “Гроб Господень”. Там, Спаситель воскрес из мёртвых, что сделало это место наиболее почитаемым, и дало храмовому комплексу соответствующее название: Храм Гроба Господня – Иерусалимский храм Воскресения Христова.

Иерусалимский Храм Воскресения Христова – условная схема вид сверху

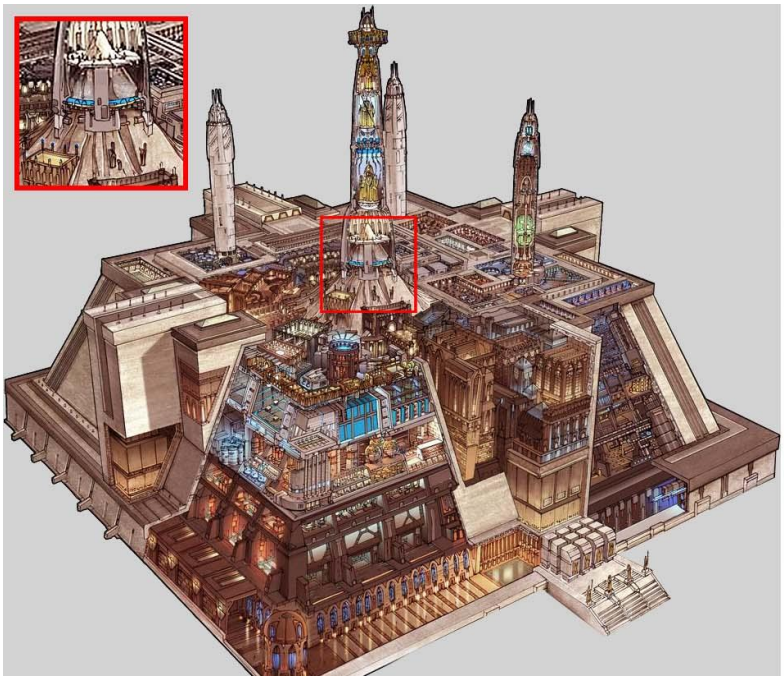
4. Вершина

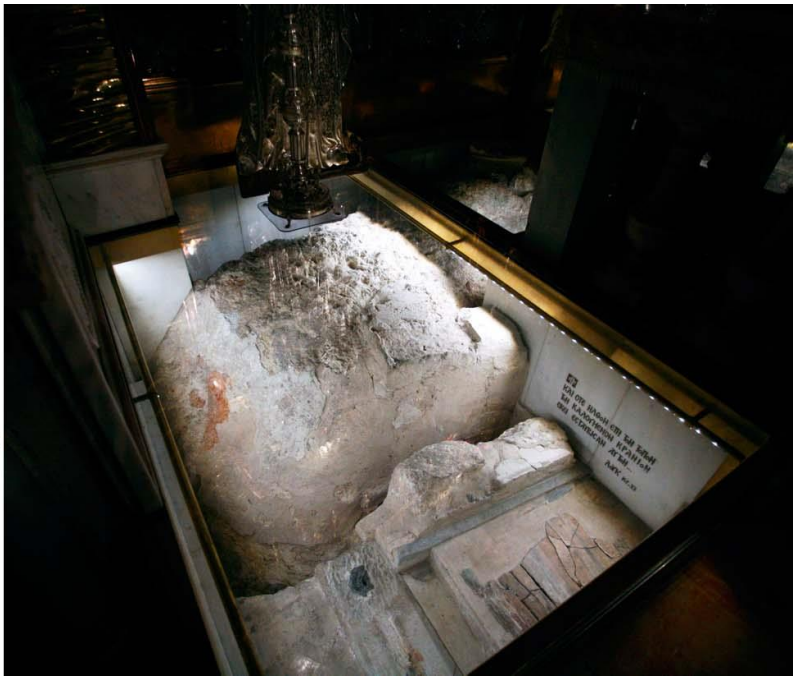
Вселенная. Строительство Храма Джедаев сопровождалось изменением ландшафта, при котором Священную Гору сделали проходящей снизу-вверх части здания, а её вершину оставили доступной взору внутри помещения.

Краткомотив. Вершина Священной Горы: вершина скалы Голгофа.

История. Храм христиан частично построен там, где было распятие Спасителя на возвышенности называемой “Голгофа”, что значит – Лобное место. Называемой так из-за проходящей сквозь неё скалы, выглядывающей наружу своей вершиной похожей на лоб. **Мк.15:22** “И привели Его на место Голгофу, что значит: Лобное место”. Строительство, сопровождалось изменением ландшафта, при котором скалу голгофу сделали проходящей снизу-вверх части здания, а её вершину оставили доступной взору внутри помещения.

Вершина Священной Горы: вершина скалы Голгофа





5. Свод

Вселенная. Вершина Священной Горы находится под сводом Священного Шпиля, имеющего внутри источник света в виде круглого светильника; а снаружи, имеющего несколько полусферических элементов строения.

Мотив. Внутренняя и наружная особенность свода Священного Шпиля – пространство над корпусом Храма Джедаев, отсылает к архитектурной особенности христианского храма, в виде купольного свода – пространство над корпусом храма христиан, традиционно олицетворяющего духовный мир Царства Небесного.

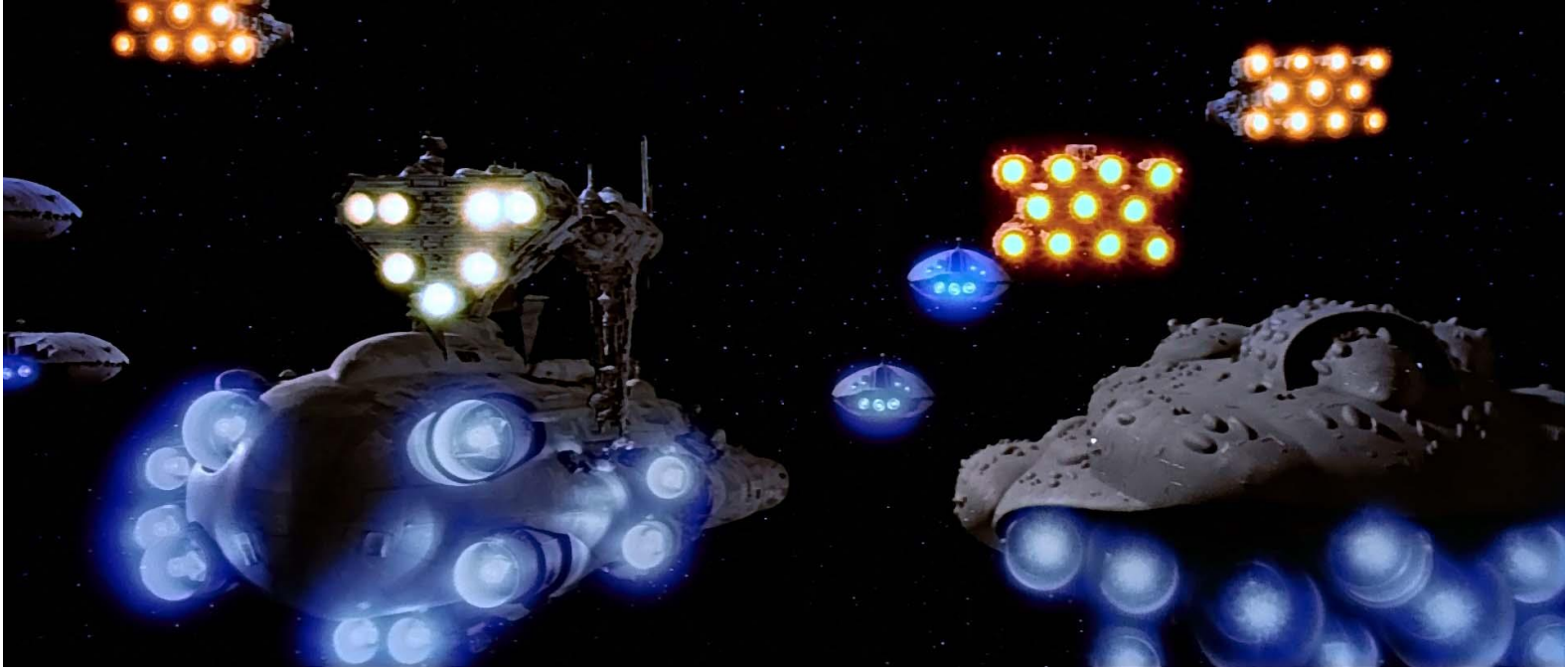
Краткомотив. Иной Мир Силы: иной мир Божий.

Главный купол Иерусалимского Храма Воскресения Христова

История. У храма иудеев не было купола, а у главного храма христиан, и многих других христианских храмов, присутствуют купола. У ортодоксальных храмов, в частности у главного храма христиан; а также, у языческого Пантеона, ставшего христианским храмом; свод обладает особенностью пропускать поток света через круглый проём. Купола храмов, обладают отчасти сферической формой, иногда находясь в окружении аналогичных куполов меньшего размера. Свод храма, в отличии от корпуса здания традиционно размещается выше, зачастую в форме круга – образа вечности, олицетворяя вечный духовный мир Царства Небесного.

Примечание. К мотиву Царства Небесного, отсылает космос и происходящие в нём события. В частности, космические корабли сторонников светлой стороны Силы, имеющие образ облаков с небесным сиянием; и корабль с названием “Искупление”: христианский термин самопожертвования Спасителя. Именно на корабле с жёлтым сиянием и названием “Искупление”, был Люк (Спаситель) с фамилией “Sky-walker” Небо-ходок, когда восстанавливалось его тело (воскресение из мёртвых) после трагичного самопожертвования ради друзей (ради нас).

Сторонники светлой стороны Силы: Силы Небесные Царства Небесного



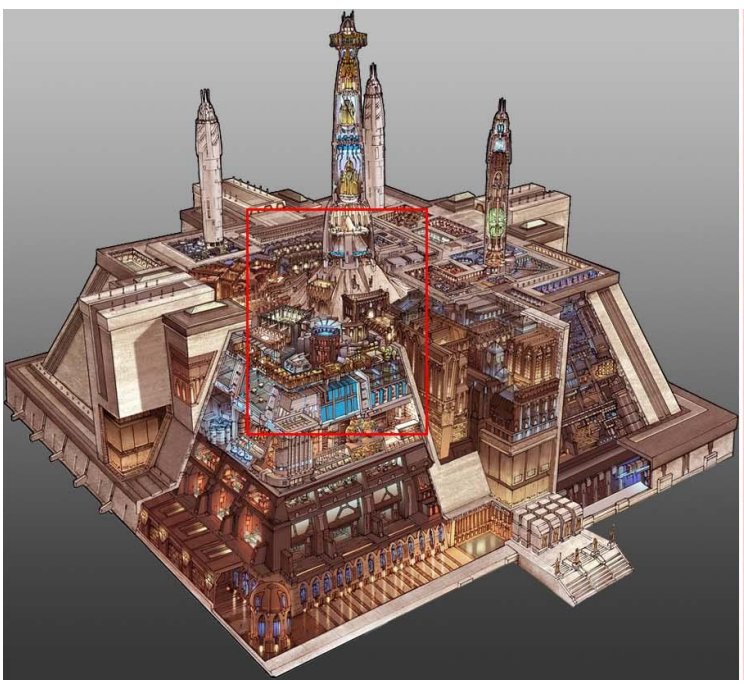
6. Склон

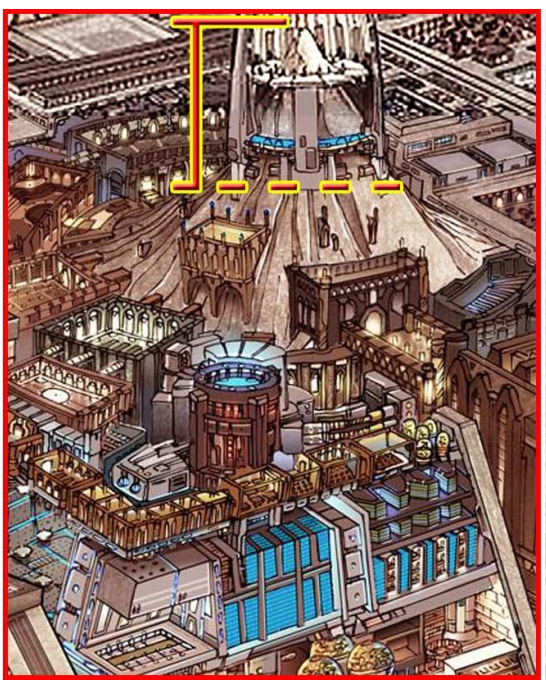
Вселенная. Вершина Священной Горы в отличии от склона имеет особую значимость, в связи с доступностью для обозрения, расположением в самом священном месте здания, расположением выше корпуса Храма Джедаев, наличием места взаимосвязи с Силой.

Краткомотив. Сила: Бог. Склон Священной Горы: земной Сион; и Краеугольный Камень основания храма иудеев, он же пророческий образ Спасителя, ставший образом апостола Петра. Вершина Священной Горы: небесный Сион; и Камень Главы Угла храма христиан, он же пророческий образ Спасителя.

Писание. Земной Сион, с его рукотворным храмом, является лишь прообразом более священного и возвышенного – Небесного Сиона; передающего суть духовной особенности Божественного мира в Царстве Небесном, где существует нерукотворный храм – Бог. **Ер.12:22** “Вы же пришли к горе Сион, к городу Бога живого, небесному Иерусалиму”. **Ои.14:1; 21:10,22** “Агнец (Спаситель) стоит на горе Сионе”; “И вознёс меня в духе на великую и высокую гору, и показал мне великий город, святый Иерусалим, который нисходил с неба от Бога”; “Я не видел храма в городе, ибо храм его – Господь Бог Всемогущий и Агнец Его”. К земному Сиону, относится возвышенность гробницы еврейских царей, возвышенность храма иудеев, и возвышенность храма христиан.

Склон и вершина Священной Горы: земной, и Небесный Сион; Краеугольный Камень, и Камень Главы Угла

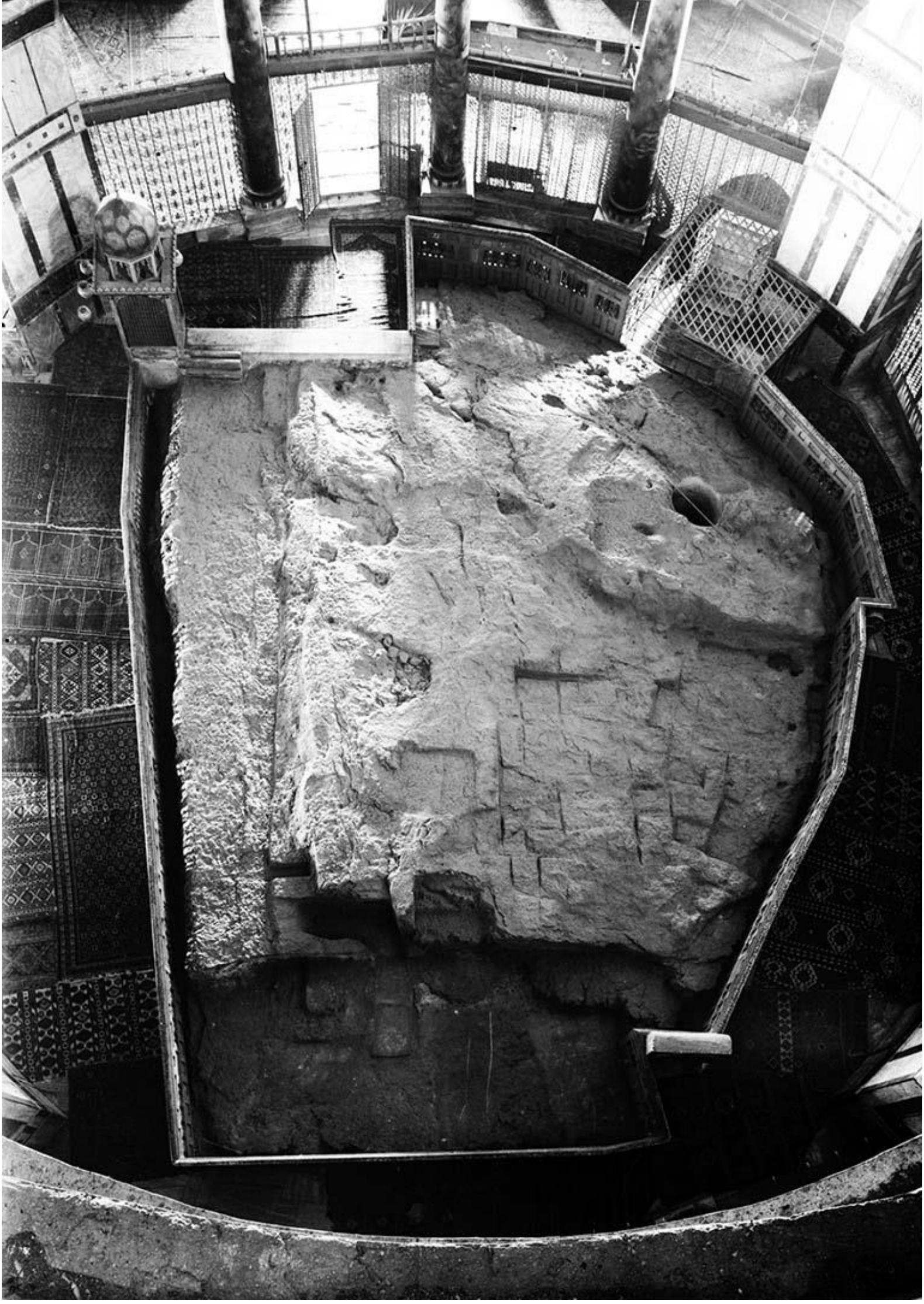




На земном Сионе, в качестве низкого элемента рукотворного храма иудеев был положен материальный краеугольный камень основания, являвшийся прообразом воплотившегося Бога Спасителя Мессии, оказавшегося отвергнутым. **1П.2:4**

“Приступая к Нему, камню живому, человеками отверженному”. Когда Спаситель будучи исполнением пророческого образа – Камнем основания, был вознесён на крест, то этот Его образ низкого элемента храма иудеев, стал образом в качестве высокого элемента храма христиан – Камнем Главы Угла, передающего прославленный образ Бога в качестве самопожертвенной Любви. **1П.2:7** “Он для вас, верующих, драгоценность, а для неверующих камень, который отвергли строители, но который сделался главою угла”. Это стало исполнением пророчества. **Пс.117:22** “Камень, который отвергли строители, соделался главою угла”.

Краеугольный камень разрушенного храма иудеев



Однако, Спаситель вместо Себя отверженного в качестве “Краеугольного Камня”, избрал и поставил в основание церкви другой “камень”. Которым стал один из Его двенадцати апостолов по имени “Симон”; получивший от Спасителя новое имя – Камень, он же Кифа/Пётр. **Ин.1:42** “Иисус же, взглянув на него, сказал: ты – Симон, сын Ионин; ты наречёшься Кифа, что значит: камень (Пётр)”. **Мф.16:18** “и на этом камне Я создам Церковь Мою”.

“Иисус из Назарета” 1977 – Пётр отговаривает Спасителя от страданий в Иерусалиме

Примечание. К мотиву Петра – основного из двенадцати апостолов, отсылает часть собирательного образа персонажа “Йода” – основного из двенадцати джедаев Совета. В частности, именно Йода (Пётр) отговаривал Люка (Спаситель) от полёта в Облачный Город (Иерусалим), чтобы не пострадать ради спасения друзей (ради нас).

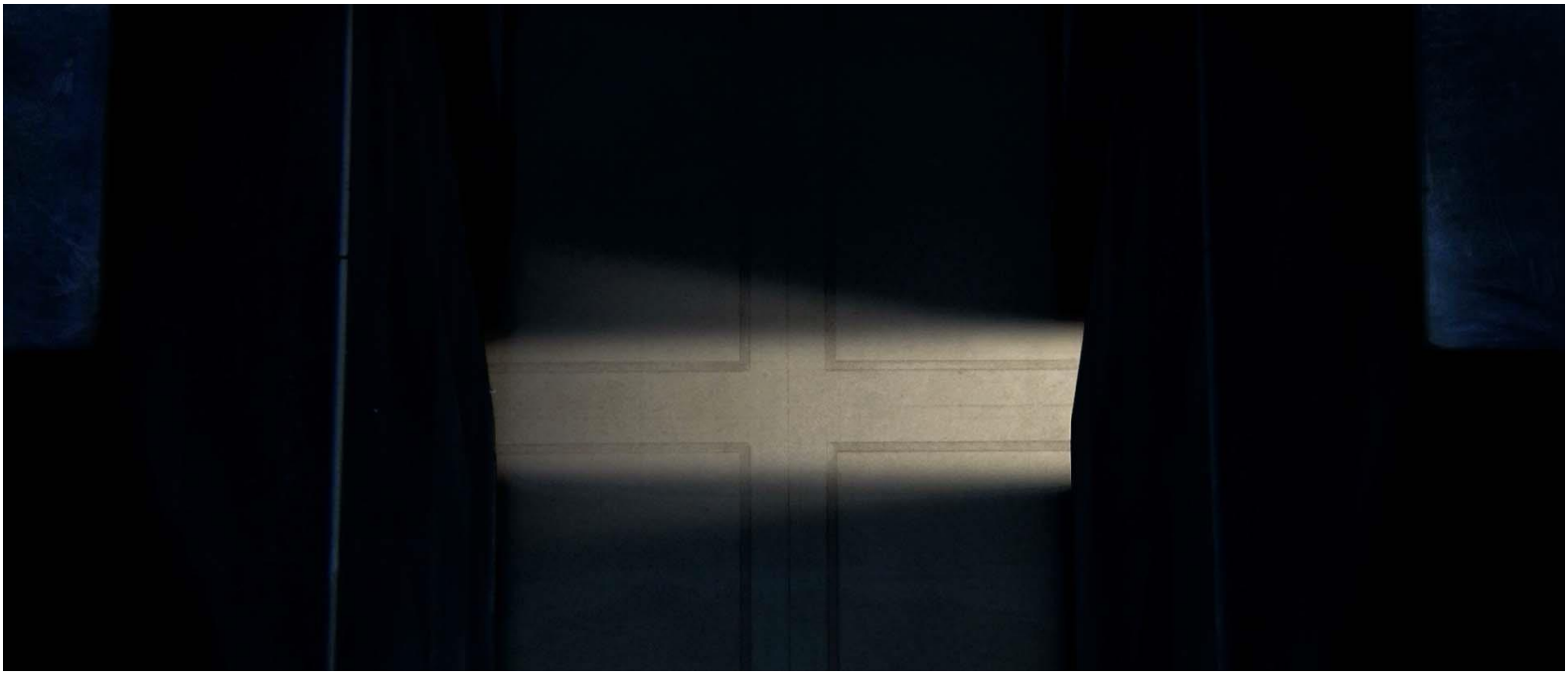
Йода, отговаривающий Люка: Пётр, отговаривающий Спасителя

3. Внутри

1. Путь

Вселенная. Энакин-Вейдер и клоны легиона Галактической Империи, совершая предательство против джедаев, прошествовали путь в виде креста, начинающийся с улицы, и заканчивающийся в Храме Джедаев. При этом, путь изображён крупным планом, видом сверху, в центре кадра, без лишних деталей.

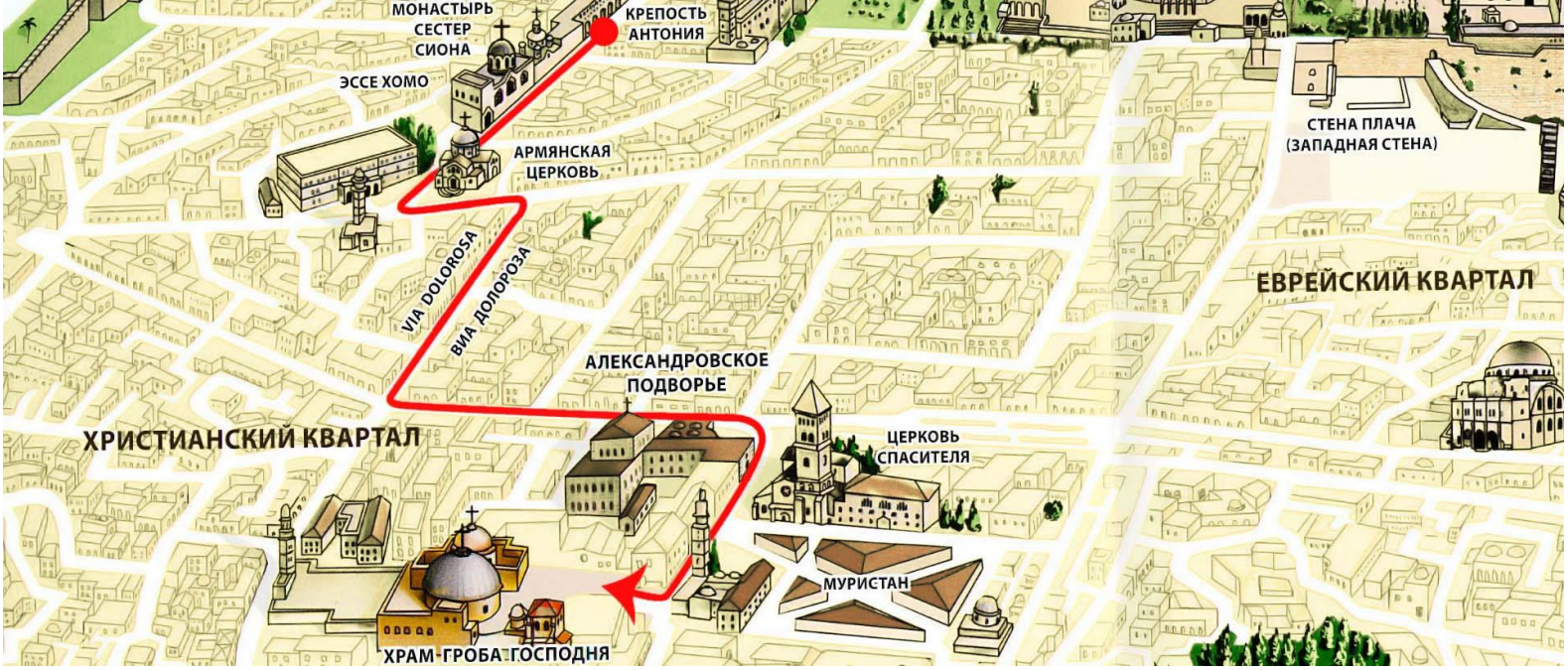
Путь в виде креста: крестный путь страданий Спасителя



Мотив. Сюжет отсылает к почитающемуся в христианстве – “Крестному пути” страданий Спасителя, начинающегося с улицы Иерусалима, и заканчивающегося в храме христиан.

Краткомотив. Энакин-Вейдер и клоны: представители иудеев и Империи Рима из числа предавших Спасителя на распятие, и из числа распявших.

Условная схема Крестного пути Спасителя



Писание. Представители Империи Рима, из числа иудеев прислуживавших Империи и предавших Спасителя на распятие – от царя Ирода до священников; а также, из числа римлян распявших Спасителя – от правителя Пилата до легионеров; устроили жестокое демонстративное шествие, на котором вели Спасителя к месту распятия на кресте. **Мф.27:20** “Но старшие священники и старейшины возбудили народ просить Варавву, а Иисуса погубить”. **Ин.18:35** “Пилат отвечал: разве я Иудей? Твой народ и старшие священники предали Тебя мне”. **Мф.27:27,31** “Тогда воины правителя, взяв Иисуса в преторию, собрали на Него весь полк”, “и повели Его на распятие”. Избитый Спаситель, к месту Своей же казни понёс смертельное орудие Империи Рима – крест распятия, ставший символом храма христиан. **Ин.19:17-18** “неся крест Свой, Он вышел на место, называемое Лобное, по-еврейски Голгофа; там распяли Его”.

“Величайшая из когда-либо рассказанных историй” 1965 – иудейские и римские представители Империи: Вейдер и клоны Империи

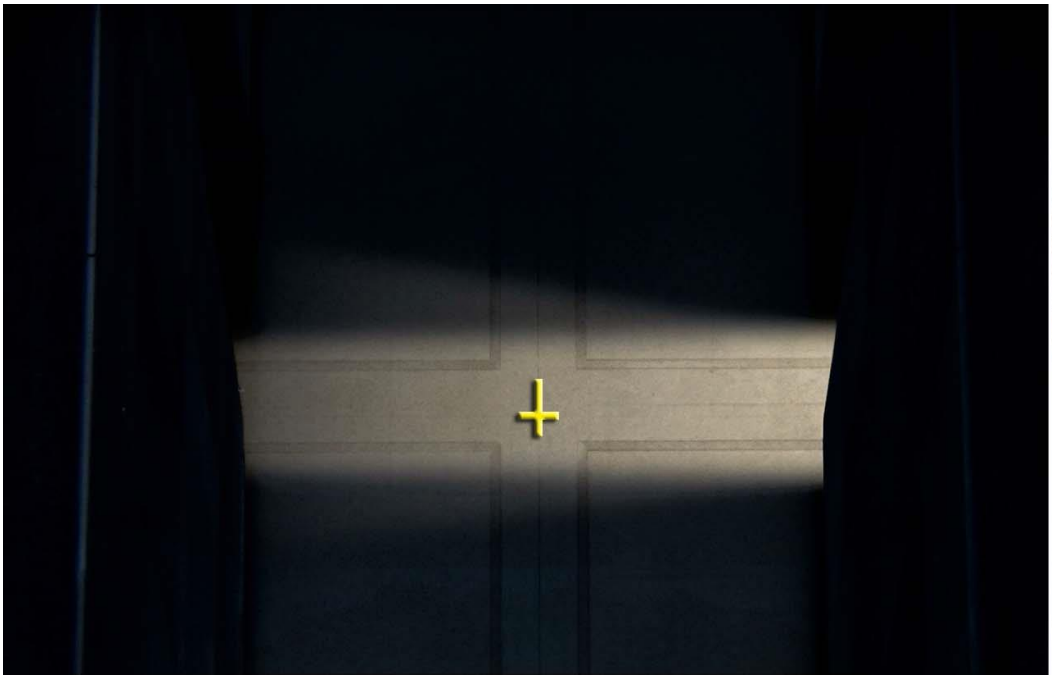
Примечание. К мотиву отношений представителей Империи Рима между собой, в частности из числа властных представителей Рима и Израиля, отсылают отношения представителей Галактической Империи (Империя Рима) между собой. В частности, между Уилхафф Таркином (властные представителя Рима), и тем, над кем он командует – Вейдером-Энакином (властные представители Израиля).

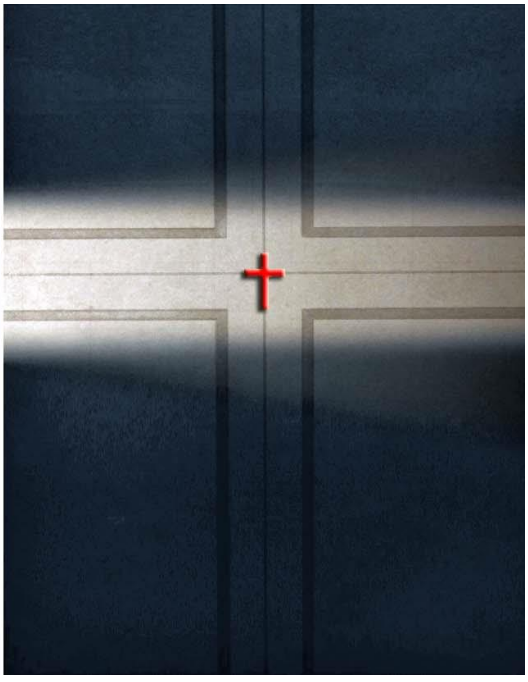
Уилхафф и Вейдер: римские и иудейские представители Империи

2. Расположение

Вселенная. Верхняя часть пути храма джедаев, представлена длиннее остальных.

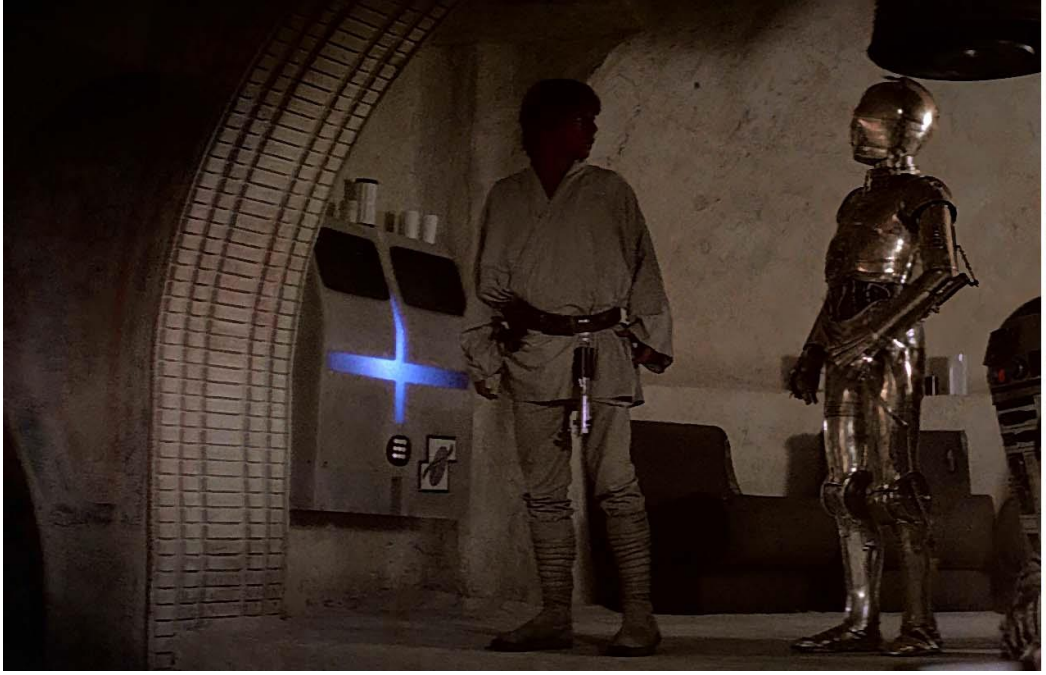
Путь в виде креста: перевёрнутый крест





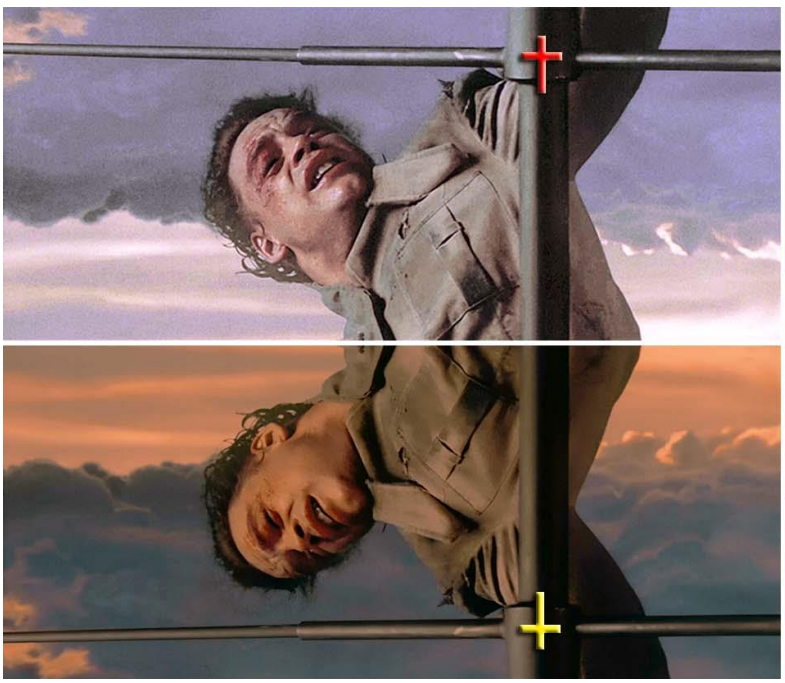
Мотив. Характер расположения пути, содержит образ перевёрнутого христианского креста. Как это было в первой отсылке к христианскому кресту, в Эпизоде IV, вышедшего на экраны первым по счёту. В нём, у реки размещён космопорт, где вхождению Люка в помещение с напитками, предшествует прохождение детектора с элементом имеющего образ перевёрнутого креста, по которому крест-накрест передвигается водянистый свет. Сцена, отсылает к мотиву начала миссии Спасителя, с Его вхождением в реку для крещения водою Иоанном Крестителем. Что стало обязательной частью христианского обряда при крещении, с использованием воды, и нанесением крестного знамения на крестящегося, движением сверху вниз и слева вправо.

Крест детектора: крещенский крест



То же, касается и второй отсылки к христианскому кресту, в Эпизоде V, вышедшего на экраны вторым по счёту. В нём, израненный Люк оказался повешенным на антенне в виде креста, головою в строну облаков находящихся внизу. **Люк**: “Пожалуйста! (мольба) Бен (от еврейского – Сын) Лея! (1 LEIA) Услышь меня! (зовёт) Лея! (2 LEIA – ELIA)”. Сцена, перевёрнутым образом отсылает к мотиву завершения Крестного пути Спасителя – распятию. Когда израненный Спаситель, повешенный на кресте, традиционно изображается обращающимся в небо над головою. **Мф.27:46-47** “Иисус воскликнул громким голосом (зовёт): «Эли (1), Эли (2), лама савахфани? (мольба)», что означает: «Боже Мой, Боже Мой, для чего Ты покинул Меня? (Бога Сына)»"; "Илию (ELIA) зовёт Он”.

Повешение на антенне в виде креста: повешение на кресте – “Иисус из Назарета” 1977

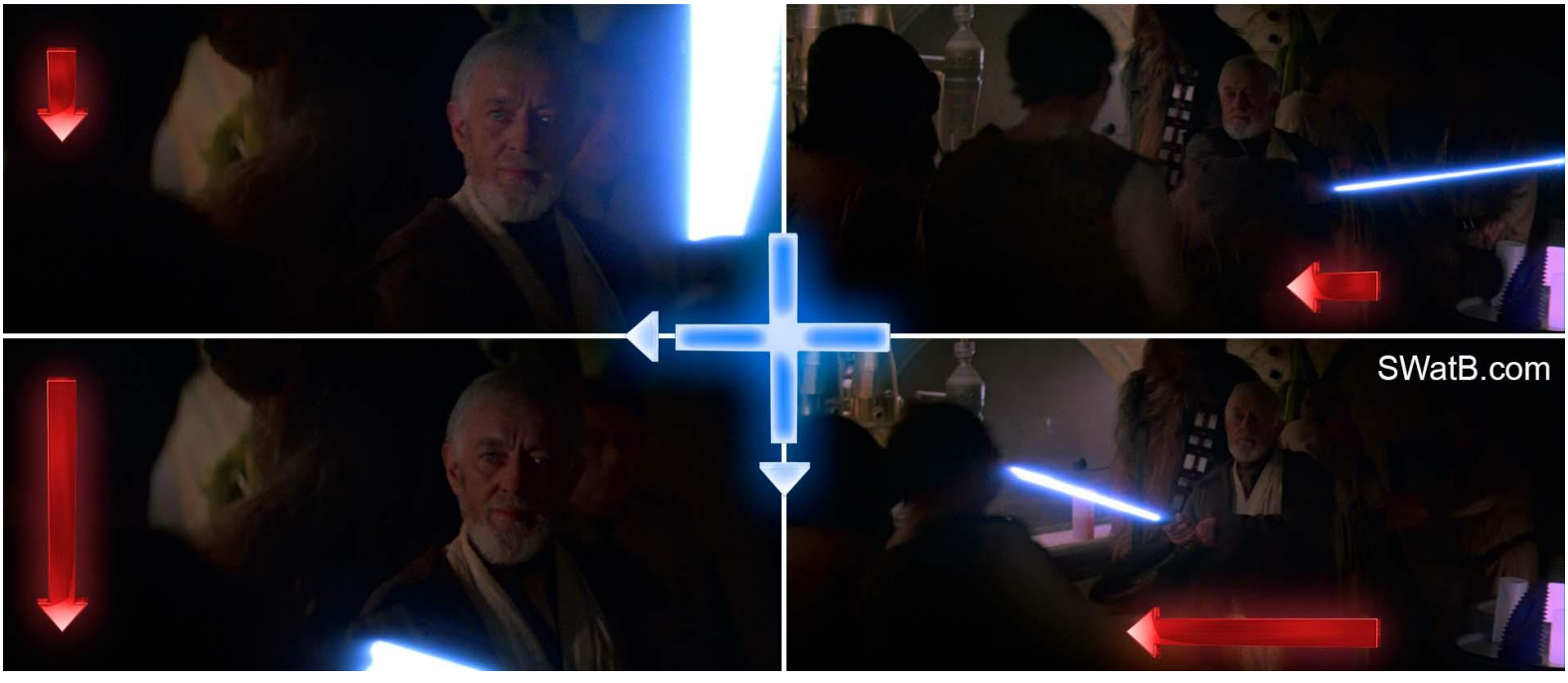


История. Христианский крест является символом, имеющим множество вариантов исполнения, основным из которых, приходится крест с тремя симметричными элементами и одним более длинным. Если симметрия вверху, то подразумевается распятие Спасителя. Если внизу, имея вид перевёрнутого креста, то в христианстве такое исполнение подразумевает распятие апостола Петра, совершённое с ним таким образом.

Крест Петра – основного из двенадцати апостолов: крест Йоды – основного из двенадцати джедаев Совета храма джедаев

Примечание. К мотиву крещения Иоанном Крестителем, отсылает сцена на месте разлития напитков в космопорте. Когда Оби-Ваном было совершено крестное движение, сначала сверху вниз, затем слева вправо. Световым мечом того же водянистого цвета что и цвет движущегося светящегося элемента детектора. При этом, имя Оби-Ван “OBI-WAN” отсылает к имени “IWAN” Иван – одного из вариантов еврейского имени на латинице, известного из русскоязычной Библии как – Иоанн. Которым в частности именовался Иоанн Креститель.

Оби-Ван Кеноби: Иоанн Креститель



3. Фонтаны

Вселенная. Внутри корпуса Храма Джедаев располагается зал “Тысяча Фонтанов”, где в виде водопада и фонтанов изливается вода.

Мотив. Зал “Тысяча Фонтанов”, как и космолёт “Тысячелетний Сокол”, отсылают к мотиву проявлений Бога, Бога Святого Духа.

Краткомотив. Корпус храма: тело Бога. Фонтаны и водопад: излитие воды из телесной раны Спасителя; благодать Святого Духа; святая вода. Тысячелетний Сокол: Святой Дух в телесном виде, как птица.

Писание. Вначале своей миссии, на Спасителя при крещении водою сошёл Святой Дух, в телесном виде, как птица. **Лк.3:22** "Дух Святый нисшёл на Него в телесном виде, как голубь”. Это стало образом христианского освящения вод в святую воду, и

образом христианского крещения водою и Святым Духом, а не только водою как ранее. После чего, святая вода стала неотъемлемым элементом христианского храма, для проведения крещений и освящений.

При распятии, из раны Спасителя произошло излитие воды. **Ин.19:34** “один из воинов копьём пронзил Ему рёбра, и тотчас истекла кровь и вода”. Это стало исполнением пророчеств, согласно которым, вода была прообразом излития благодати Святого Духа – нетварной Божественной силы. **Зр.12:10;13:1** “на жителей Иерусалима изолью дух благодати и умиления, и они воззрят на Него, Которого пронзили”; “в это время будет открыт новый источник воды для семьи Давида и для других жителей Иерусалима. И фонтан этот будет предназначен для того, чтобы смыть грехи и очистить людей”. **Пс.21:15** “Я пролился, как вода”. **Из.36:25** “И окроплю вас чистою водою, и вы очиститесь от всех скверн ваших”. **Ис.44:3** “Я пролью воду для жаждущих, Я пролью потоки на сухую землю, Я Дух Мой пролью на твоих детей, словно поток воды”. Об исполнении пророчеств, провозгласил апостол Спасителя. **Ти.3:5-6** “Он спас нас омовением, в котором все мы возродились и обновились благодаря Духу Святому. Он щедро излил на нас его через Иисуса Христа, Спасителя нашего”. **1К.10:4** “и все пили одно и то же духовное питие: ибо пили из духовного последующего камня; камень же был Христос”.

Излитие воды Христа Спасителя, освятило место Его самопожертвования, для построения там храма христиан, и совершения в нём Богослужений дающих ранее недоступную благодать – нетварную Божественную силу. О воде, как образе благодати Святого Духа, ещё пророчествовалось в отношении Царства Небесного, где находится небесная гора Сион и райское Древо Жизни. **Ои.7:17** “Агнец, Который среди престола, будет пасти их и водить их на живые источники вод”. **Ои.21:6** "Я щедро расточаю воду из ручья жизни тем, кто томим жаждой”. **Ои.22:1** “И показал мне чистую реку воды жизни, светлую, как кристалл, исходящую от престола Бога и Агнца”. **Ои.22:17** “Жаждущий пусть приходит, и желающий пусть берёт воду жизни даром”.

Тысяча Фонтанов и Тысячелетний Сокол: благодать Святого Духа, и Святой Дух в виде птицы

Примечание. К мотиву благодати – нетварной Божественной силы, и даров Святого Духа – особых действий нетварной Божественной силы, отсылает концепция Звёздных Войн о Силе (Святой Дух), дающей силу (благодать), и наделяющей Навыками Силы (дары Святого Духа).

4. Места

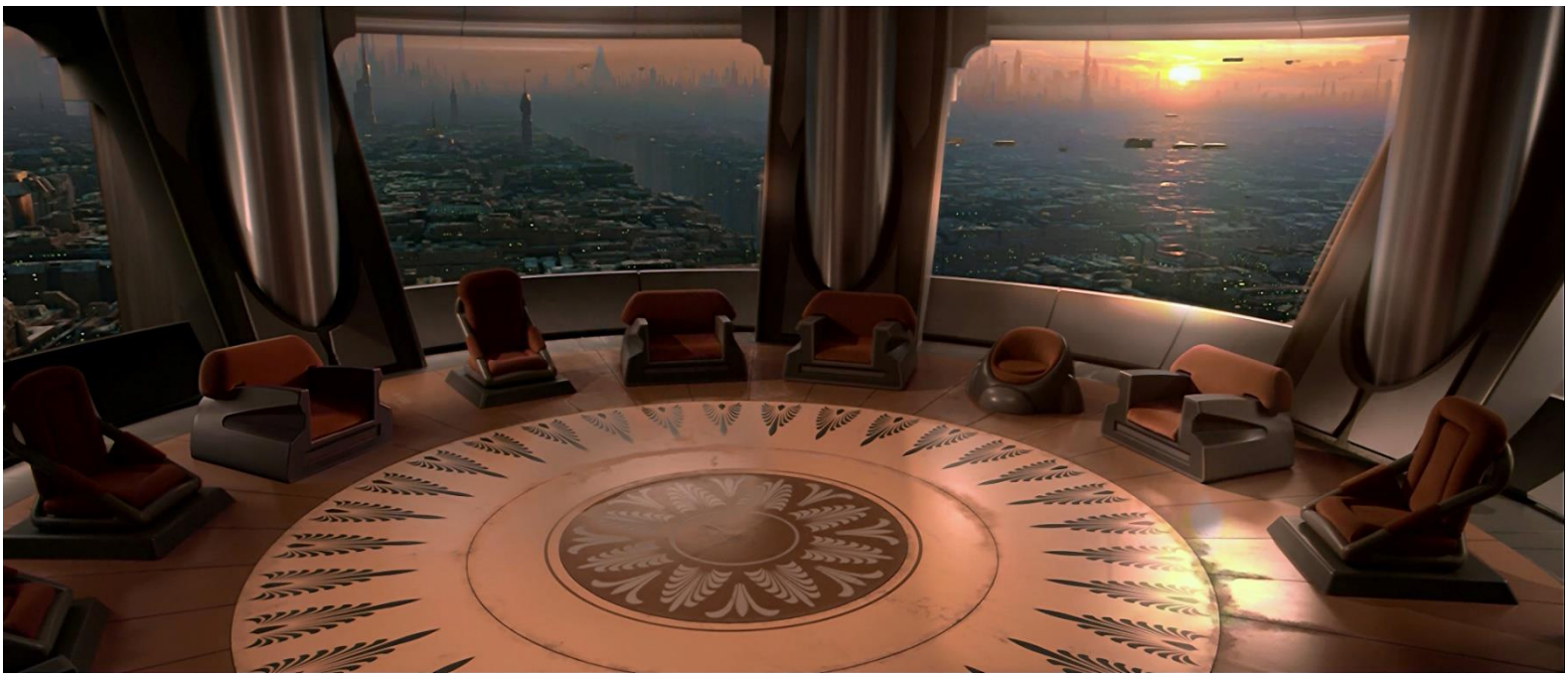
Вселенная. В храме джедаев был зал Совета с двенадцатью сидячими местами.

Мотив. Двенадцать сидячих мест серого цвета, характерных образу каменных монументов, отсылают к мотиву двенадцати алтарных монументов.

Краткомотив. Храм джедаев: алтарь. Священная гора: гора Синай.

Писание. Появлению постоянного Божьего храма иудеев, а затем и христиан, предшествовала постройка прообраза храма; в виде алтаря, с поставленными там двенадцатью священными монументами; у горы Синай, ставшей прообразом Божественной горы – Сион. **Ид.24:4** “построил алтарь у подножия горы, и поставил там двенадцать священных монументов, для двенадцати племён Израиля”.

Двенадцать мест храма: двенадцать монументов алтаря



5. Пол

Вселенная. На полу зала Совета нанесена роспись в виде растений, крайние из которых, изображены кругом, в направлении растений изображённых в центре. Один из джедаев Совета – Энакин, обладающий способностью видеть вещие сны, именно в этом зале вспоминал о смерти Падме, увиденной в одном из своих снов. От чего там же, принял радикальное решение, сделавшее его Владыкой в иерархии власти.

Краткомотив. Расписной пол джедаев Совета: растительное поле патриархов Израиля. Энакин: Иосиф. Вещие сны Энакина: пророческие сны Иосифа.

Энакин и пол джедаев Совета: поле патриархов Израиля и Иосиф

Писание. В одном из пророческих снов патриарха Иосифа, его братья патриархи Израиля предстали на поле, в виде снопов – связки растений. В завершении сна, они были расположены кругом, в направлении снопа стоящего в центре. **Бт.37:6-8** “сон, который я видел: вот, мы вяжем снопы посреди поля; и вот, мой сноп встал и стал прямо; и вот, ваши снопы стали кругом и поклонились моему снопу. И сказали ему братья его: неужели ты будешь царствовать над нами? неужели будешь владеть нами? И возненавидели его". Божественный сон подразумевал, что Иосиф станет особым избранником Бога, для исполнения Своего промысла спасения человечества; при котором, остальные патриархи должны быть подчинены Иосифу. В свою очередь, события между Иосифом и патриархами, были прообразом событий между Спасителем и народом патриархов Израиля.

“Иосиф Прекрасный: Наместник Фараона” 1995 – поле патриархов Израиля: расписной пол джедаев Совета

Примечание. К мотиву нежелания патриархов в том, чтобы Иосиф властвовал над ними, отсылает нежелание Совета джедаев принимать Энакина. Сначала принимать к себе, затем в Совет, и в итоге в магистры; принимая и возвышая его лишь вынужденно, под давлениями. Сначала под давлением Квай-Гона (Авраам), с которого начались еврейские пророчества; далее, под давлением Оби-Вана (пророки); и затем, под давлением пророчества об Избраннике (пророчества об избранном Израиле, и о явленном от него Избраннике – Христа Спасителя).

6. Книга

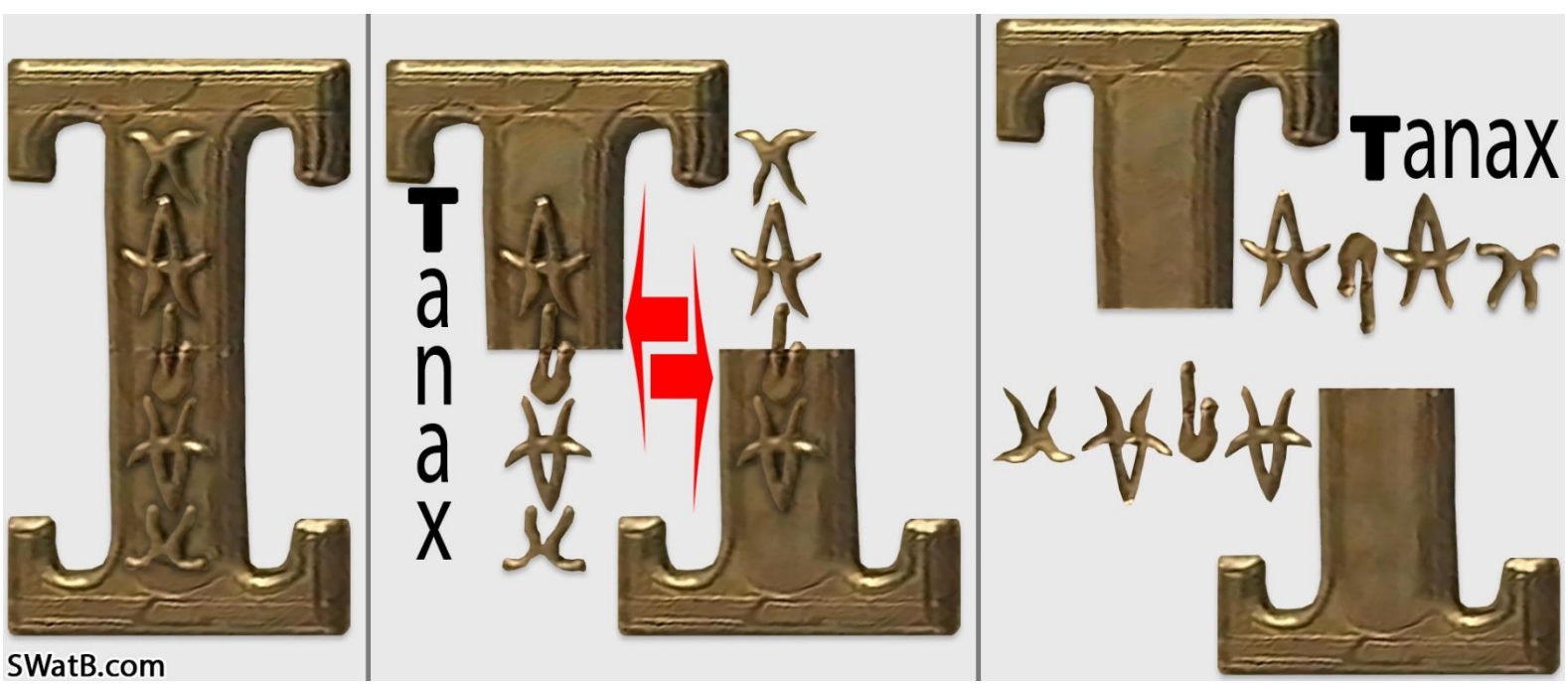
Вселенная. В храме джедаев находилась статуя с книгой, на обложке которой размещалась надпись.

Книга Джедаев: Танах Иудеев

Мотив. Надпись состоит из двух больших латинских букв, на которых расположены меньшего размера буквы древней письменности, аналогичные буквам латиницы. Некоторые из них, находятся в перевёрнутом виде и повторяются, представляя из себя комбинированную надпись. Она сочетает в себе часть слова "Tanax" в обычном написании, и часть такого же слова в написании перевёрнутом.

Краткомотив. Книга Джедаев: книга Иудеев – часть книги Христиан. Надпись: "Tanax" Танах.

Надпись: "Tanax" Танах



Писание. Древние Иудеи составили свою Библию – собрание книг Священного Писания. Собрание состоит из трёх сборников: 1- Тора – Закон/Учение Пятикнижия Моисея; 2- Небиим/Пророки; 3- Писания Ктувим/Хтувим – произведения мудрецов Израиля и молитвенная поэзия. В следствии такого состава Иудейской Библии, ей было дано сокращённое название на еврейском языке, составленное от каждой первой буквы названия сборников. Откуда название распространилось в различных транскрипциях на разные языки. В русском языке, это: Тора, Небиим, Хтувим – "ТНХ". Где для удобства произношения, в сокращение добавлены промежуточные буквы "а", являя название – "ТаНаХ", в просторечии "Танах". В языках использующих латиницу, имеются аналогичные транскрипции. Начиная с мало распространённых вариантов; продолжая распространёнными, как в частности – "TaNaX/Tanax"; и заканчивая наиболее распространённым вариантом – "TaNaKh/Tanakh". С явлением Христа, Христианства и Нового Завета, Иудейская Библия вошла в состав Христианской Библии, в качестве канонических книг Ветхого/Старого Завета.

"Библия" 2013 – чтение Танах: "Tanax"

Примечание. Создатели "Звёздных Войн" уже неоднократно представляли Библию в других своих миссионерских фильмах, под маркой Джорджа Лукаса – "Лукасфильм". В которых она почти всегда представлена открытой на содержимом именно Танах – Ветхом Завете, кроме последнего из далее перечисляемых фильмов. "В поисках утраченного Ковчега" Индиана пользуется огромной протестантской Библией на немецком языке времени переводов Лютером, раскрыв её на месте упоминания Ковчега Завета. "Последний крестовый поход" заканчивается встречей Индианы с крестоносцем, читающего раскрытую средневековую католическую Библию. "Королевство хрустального черепа" заканчивается христианским бракосочетанием Индианы, сначала на фоне раскрытой очевидно пасторской Библии на постаменте; а затем, на фоне большой богослужебной Библии на алтаре, которая по сценарию неслучайно принадлежит другу Индианы. "Приключения молодого Индианы Джонса" содержат сюжет в России, где Лев Толстой дарит Индиане православную Библию.

Библия "Индианы": Танах "Звёздных Войн"

4. Обитатели

1. Двенадцать

Вселенная. В зале Высшего Совета заседали двенадцать джедаев.

Мотив. Двенадцать джедаев Совета, отсылают к мотиву двенадцати патриархов Израиля, которые были прообразом двенадцати апостолов; а так же, отсылают к мотиву двенадцати племён Израиля, зарождённых двенадцатью патриархами.

Писание. Бог дал Иакову-Израилю двенадцать детей. **Бт.35:22** “Сынов же у Иакова было двенадцать. Они размножили ветхозаветную церковь, став двенадцатью патриархами двенадцати племён Израиля. **Бт.49:28** “двенадцать племён Израилевых”. Двенадцать патриархов, были ветхозаветным прообразом двенадцати апостолов, умноживших новозаветную церковь.

Примечание. К мотиву патриарха Иакова-Израиля, и появившегося от него народа – избранного Израиля, отсылает часть собирательного образа персонажа “избранный Энакин”.

Избранный Энакин двенадцати джедаев: избранный Израиль двенадцати патриархов

2. Йода

Вселенная. Из двенадцати джедаев Совета, основным исполнителем религии джедаев приходится магистр Йода. Который в итоге был наставником Люка.

Мотив. Имя “Yoda" Йода, является одним из вариантов имени на латинице, происходящим от имени на еврейском языке, которое впервые было дано одному из патриархов Израиля – Йоде “Yoda", и от него же распространилось. Вариант на латинице – “Yoda”, встречается среди разноязычных Писаний использующих латиницу; вариант на кириллице – “Йода”, встречается в издании “Еврейский Новый Завет” 1989 года. В англоязычной среде, наиболее распространён вариант – “Judah”; в русскоязычной – “Иуда”.

Краткомотив. Магистр Йода: патриарх Йода – прообраз апостола Петра; племя Иудино, считающееся четвёртым из племён. Наставник: духовный отец. Люк: Спаситель.

Магистр Йода: патриарх Йода/Иуда

Писание. Четвёртый сын Иакова-Израиля – Йода/Иуда, имеет основное отношение к ветхозаветной церкви, и от него же, в его роду произошёл Спаситель. **Lk.3:26.KDSH** “Yoda”. **Лк.3:23,26** “Предполагалось, что Иисус (Люк) был сыном”; “Йоды (Йоды)”. Патриарх Иуда стал родоначальником наиболее славного из племён Израиля – племя Иудино, так как оказался добрее и мудрее братьев. Это выразилось тем, что он не участвовал в их мести над соседями; отговорил от убийства одного из братьев; взял ответственность перед отцом за одного из них; предложил себя в египетские рабы вместо одного из них. В следствии этого, Бог благословил Иуду устами его отца Иакова таким образом, что имя Иуды стало наиболее известным среди народа Израиля. Иудеи “Judi”, чаще – “Jews”, и религия Иудаизм “Jidayis”, чаще – “Judaism”, унаследовали свои названия от его имени. **Бт.49:8** “Иуда! тебя восхвалят братья твои. Рука твоя на хребте врагов твоих; поклонятся тебе сыны отца твоего (другие племена Израиля)”. Патриарх Иуда, будучи основным из двенадцати братьев в духовном значении, являлся ветхозаветным прообразом апостола Петра, имеющего основное отношение к новозаветной церкви, так как был выбран Спасителем в качестве основного из двенадцати апостолов.

Примечание. К мотивам двенадцати апостолов – последователей Спасителя, ставших Ему друзьями, отсылает собирательный образ персонажа “Хан Соло”, последовавшего за Люком, и став ему другом.

3. Винду

Вселенная. Среди двенадцати джедаев Совета был – Винду. Он попытался нарушить кодекс джедаев, чем спровоцировал в Энакине появление Вейдера. **Энакин**: “Так нельзя!". **Винду**: “Его опасно оставлять в живых!”. **Энакин**: “Джедаи так не поступают!”. История Винду, завершилась на момент безумного помешательства Энакина.

Мотив. Смертельное завершение истории Винду с момента появления Вейдера, отсылает к завершению упоминания истории племени Данова в Библии, и к вычёркиванию его из списка спасённых.

Краткомотив. Винду: патриарх Дан; племя Даново, считающееся пятым из племён. Энакин-Вейдер: правители Израиля из числа впадавших в безумие.

Винду провоцирующий появление Вейдера: появление Антихриста из племени Данова

Писание. Упоминания о племени Дановом прерываются после обезумия царя Соломона. А в связи с будущим появлением Антихриста из племени Данова, оно не упоминается и в пророческом списке о племенах Израиля, части которых будут спасены при конце света. Сначала, в ветхозаветном пророчестве о конце света, из всех двенадцати племён даётся указание именно на Дана, подразумевая прямое отношение этого племени к действию Антихриста и антихристианских сил. **Ир.8:16** “От Дана слышен храп коней его, от громкого ржания жеребцов его дрожит вся земля; и придут и истребят землю и всё, что на ней, город и живущих в нём”. Затем, в новозаветном пророчестве о спасении части двенадцати племён Израиля, не упоминается именно племя Даново, подразумевая прямое отношение этого племени к Антихристу. Там, вместо части племени Данова, вписана часть рода сына Иосифа – рода Манассиина. **Ои.7:5-8** “Из племени Иудина запечатлено двенадцать тысяч; из племени Рувимова”; “Гадова”; “Асирова”; “Неффалимова”; “Манассиина”; “Симеонова”; “Левиина”; “Иссахарова”; “Завулонова”; “Иосифова”; “Вениаминова”.

Винду: патриарх Дан; племя Даново

Примечание. К мотивам библейского конца света, иначе называемого “Апокалипсисом”, или “Вторым пришествием Спасителя”, отсылает Эпизод VI, с характерным названием “Возвращение Джедая” (второе пришествие Спасителя).

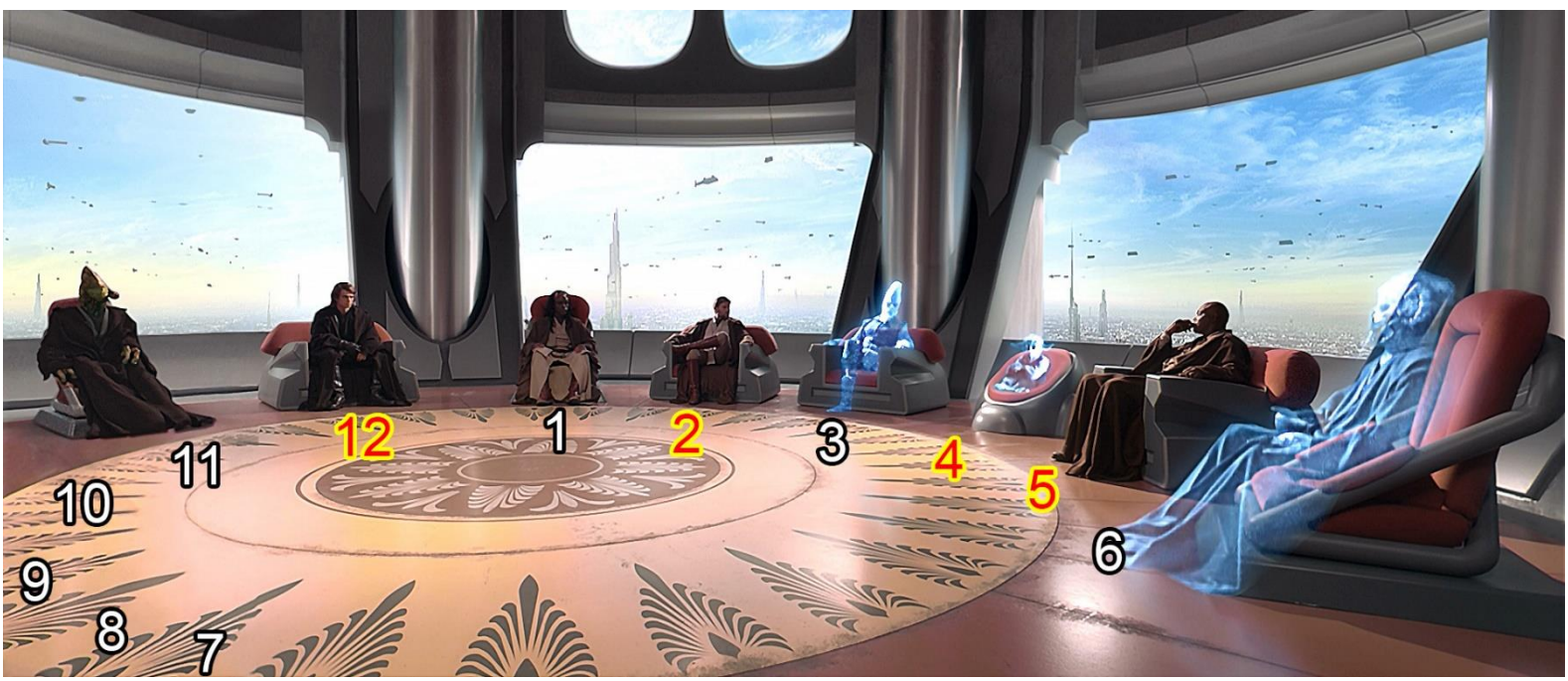
4. Энакин

Вселенная. Энакин был самым младшим в Совете, и двенадцатым по счёту принятия в Совет. **Оби-Ван**: “Никто не становился членом Совета в таком возрасте”. Но он отступил от Совета и от джедаев, предав их став злодеем Вейдером, в последствии носящим на груди четырёхугольную панель с кнопками и надписями.

Энакин-Вейдер: Вениамин, племя Вениаминово, еврейские цари, и иудеи

Краткомотив. Энакин: патриарх Вениамин, самый младший – двенадцатый сын Иакова; племя Вениаминово, считающееся двенадцатым из племён. Энакин-Вейдер: иудейские цари и священники из числа отходящих от Бога; двенадцатый апостол – Иуда Искариот совершивший предательство. Панель Вейдера: четырёхугольный нагрудник иудейского первосвященника, с камнями и надписями.

Младший и двенадцатый джедай Совета: Вениамин; племя Вениаминово; Иуда Искариот



Писание. Вениамин был двенадцатым сыном, самым младшим из двенадцати братьев. В Иерусалимской синагоге, мозаичный знак племени Вениаминова изображён в виде нагрудника иудейского первосвященника. От племени Вениаминова вышел первый помазанный Богом царь – Саул, через некоторое время отвергший слово Бога. **1Ц.15:26** “отверг слово Господа”. Саул стал одним из прообразов Антихриста. В дальнейшем, среди иудейских царей и священников ещё не раз проявлялись те, кто отходил от Бога; в итоге предав даже явившегося Бога Сына Христа Спасителя.

Мозаичный знак племени Вениаминова; первосвященник с нагрудником

Божественным промыслом, очевидным олицетворением предательства со стороны Иудаизма, стал человек с таким же именованием – “Иуда” Искариот, который в сговоре с иудейским первосвященником, священниками, и старейшинами, предал им Христа Спасителя; вместе с этим предав апостолов, и их веру. Иуда Искариот, во всех местах Писания где перечисляются апостолы, упоминается двенадцатым по счёту. **Мф.10:2-4** (Мк.3:16-19, Лк.6:14-16, Де.1:13) “Двенадцати же Апостолов имена суть сии: первый Симон, называемый Петром, и Андрей, брат его, Иаков Зеведеев и Иоанн, брат его, Филипп и Варфоломей, Фома и Матфей мытарь, Иаков Алфеев и Леввей, прозванный Фаддеем, Симон Кананит и Иуда Искариот, который и предал Его”.

Примечание. К мотиву Апостолов и их Христианской веры, отсылает собирательный образ Хана (Апостолы) и Леи (Христианская вера).

Хан и Лея: Апостолы и Христианская вера

5. Оби-Ван

Вселенная. Оби-Ван взаимодействовал с Энакином и Йодой более других джедаев, в итоге появившись вместе с ними из иного мира Силы.

Энакин, Йода, Оби-Ван: племя Вениаминово, Иудино, Симеоново

Краткомотив. Оби-Ван: патриарх Симеон; племя Симеоново, считающееся вторым из племён. Йода, и Энакин: племя Иудино, и Вениаминово.

История. Племя Симеоново более всего взаимодействовало с племенем Иудиным и Вениаминовым, в итоге смешавшись с ними.

6. Помещение

Вселенная. В небольшом затемнённом помещении внутри храма джедаев, ордена джедаев, где придерживаются воздержания от гражданской жизни в бракосочетании, молодой последователь с наклонами головы раскрывал помыслы более мудрому джедаю – Йоде, главе храма и ордена. Делая это Находясь друг перед другом, рядом с решёткой. А после этого, на груди у Йоды появился предмет с двенадцатью камнеподобными цельными элементами.

Затемнённое помещение с решёткой: исповедальня

Мотив. Сюжет, отсылает к христианскому таинству исповеди. Название – “Орден Джедаев”, отсылает к христианской терминологии – “Монашеский орден”, которым в некоторых христианских конфессиях называются монашеские общины, где в частности воздерживаются от мирской жизни в бракосочетании.

Краткомотив. Энакин: фарисеи – прообраз монахов; монахи-священники – иеромонахи. Йода: иудейские первосвященники, фарисеи; христианские монахи-священники, наместники монастырей, настоятели храмов. Предмет на груди: нагрудник иудейского первосвященника. Двенадцать элементов: двенадцать камней нагрудника первосвященника.

Предмет на груди Йоды: изменённый нагрудник иудейского первосвященника

История. В христианстве, исповедь прихожан, а также священников, монахов, и монахов-священников, принято совершать в небольших затемнённых местах храма или помещениях, открыто друг перед другом, с наклонами головы при покаянии и взятии благословения. В некоторых христианских конфессиях, исповеди проходят в маленьких кабинках, через исповедальную решётку. Прообразом христианского священства, было иудейское священство во главе с первосвященником. На груди которого был нагрудник с двенадцатью камнями, по числу колен Израиля. Прообразом монахов, были иудейские фарисеи, максимально посвящавшие себя исполнению закона Божьего.

Нагрудник иудейского первосвященника: предмет на груди Йоды

7. Дети

Вселенная. На Храм джедаев был наслан Вейдер-Энакин, убивший юнлингов и падаванов, которые были детьми, от малышей из мальчиков и девочек, до подростков из юношей и девушек. **Оби-Ван:** “И даже юнлинги погибли”.

Юнлинги: малыши

Мотив. Действия Вейдера-Энакина, отсылают к суровым проявлениям Бога, царей, и исполнителей.

Писание. Во времена первого храма, Бог привёл царя Навуходоносора, убившего юношей в храме. **2Х.36:17** “Бог привёл царя Вавилонского напасть на народ Иудеи и Иерусалима. Царь Вавилонский убивал юношей, даже когда они находились в храме”. Это стало исполнением пророчества, в котором Бог повелевает начать поражение юношей, девиц, и младенцев, начиная со святилища в храме. **Из.9:5-6** “поражайте; пусть не жалеет око ваше, и не щадите; старика, юношу и девицу, и младенца и жён бейте до смерти, но не троньте ни одного человека, на котором знак, и начните от святилища Моего”.

Позже, было пророчество об убийстве детей одного из городов Израиля. **Ос.14:1** “Опустошена будет Самария, потому что восстала против Бога своего; от меча падут они; младенцы их будут разбиты”. Схожее, пророчествовалось и о детях Вавилона, куда в рабство вывозился народ Израиля. **Ис.13:16,18** “И младенцы их будут разбиты пред глазами их”; "сразят юношей и не пощадят плода чрева: глаз их не сжалится над детьми”. Также, в псалме Давида характерно поётся о разбитии вавилонских младенцев. **Пс.136:9** “Блажен, кто возьмёт и разобьёт младенцев твоих о камень!”.

Убитые в храме джедаев: убитые в храме иудеев

Спаситель, услышав восторг друзей о зданиях Иерусалима и храма, напомнил им пророчество о грядущем разрушении этих зданий, упомянув и детей. **Лк.19:43-45 “**враги твои обложат тебя окопами и окружат тебя, и стеснят тебя отовсюду, и разорят тебя, и побьют детей твоих в тебе, и не оставят в тебе камня на камне за то, что ты не узнал времени посещения твоего. И, войдя в храм, начал выгонять продающих в нем и покупающих”.

Когда Спаситель родился, то царь Ирод узнав, что таковой является Царём Иудейским, послал слуг для убийства младенцев Вифлеема, надеясь вместе с ними убить царственного младенца, думая таким образом удержать свою власть. **Мф.2:16** “весьма разгневался, и послал убить всех младенцев в Вифлееме и во всех его пределах".

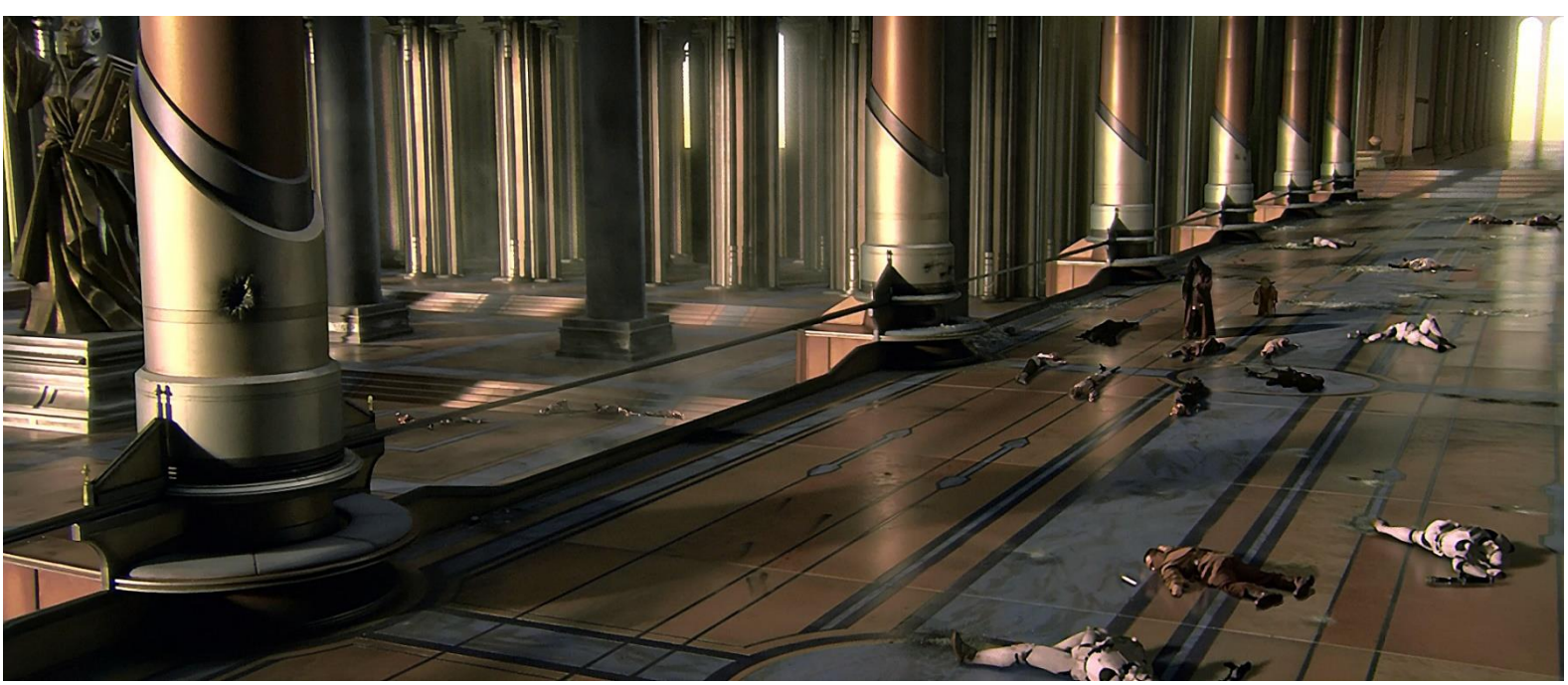
Примечание. В связи с действием Ирода, пошли такие уничижительные выражения как например – “ах ты Ирод окаянный”. К мотивам Царя Ирода, пославшего исполнителей для убийства младенцев, отсылает собирательный образ персонажа “Палпатин”, пославшего Вейдера на убийства в храме джедаев.

Палпатин, посылающий убивать: Ирод, посылающий убивать

8. Убитые

Вселенная. На одном из обширных и длинных проходов храма джедаев, с изображением главной дорожки, и пересекающих её дорожек второстепенных, был наполнен убитыми, где в частности находились тела детей – юнлинги и падаваны.

Убитые в проходе: убитые во дворах и улицах



Краткомотив. Проходы: дворы, перекрёстки улиц.

Юнлинги, падаваны: младенцы

Писание. Характерный образ пророчествовался о нападении на храм иудеев, в эпоху первого храма, где Бог повелевал нападавшим осквернить свой дом/храм, наполняя дворы убитыми. **Из.9:7** “И сказал им: оскверните дом, и наполните дворы убитыми”. А также, пророчествовалось о городе Ниневии. Участь которого, Бог сравнивает с гибелью народа родственного древним израильтянам – народа города Но-Аммона. Когда младенцы убивались на перекрёстках улиц. **На.3:10** “даже и младенцы его разбиты на перекрёстках всех улиц”.

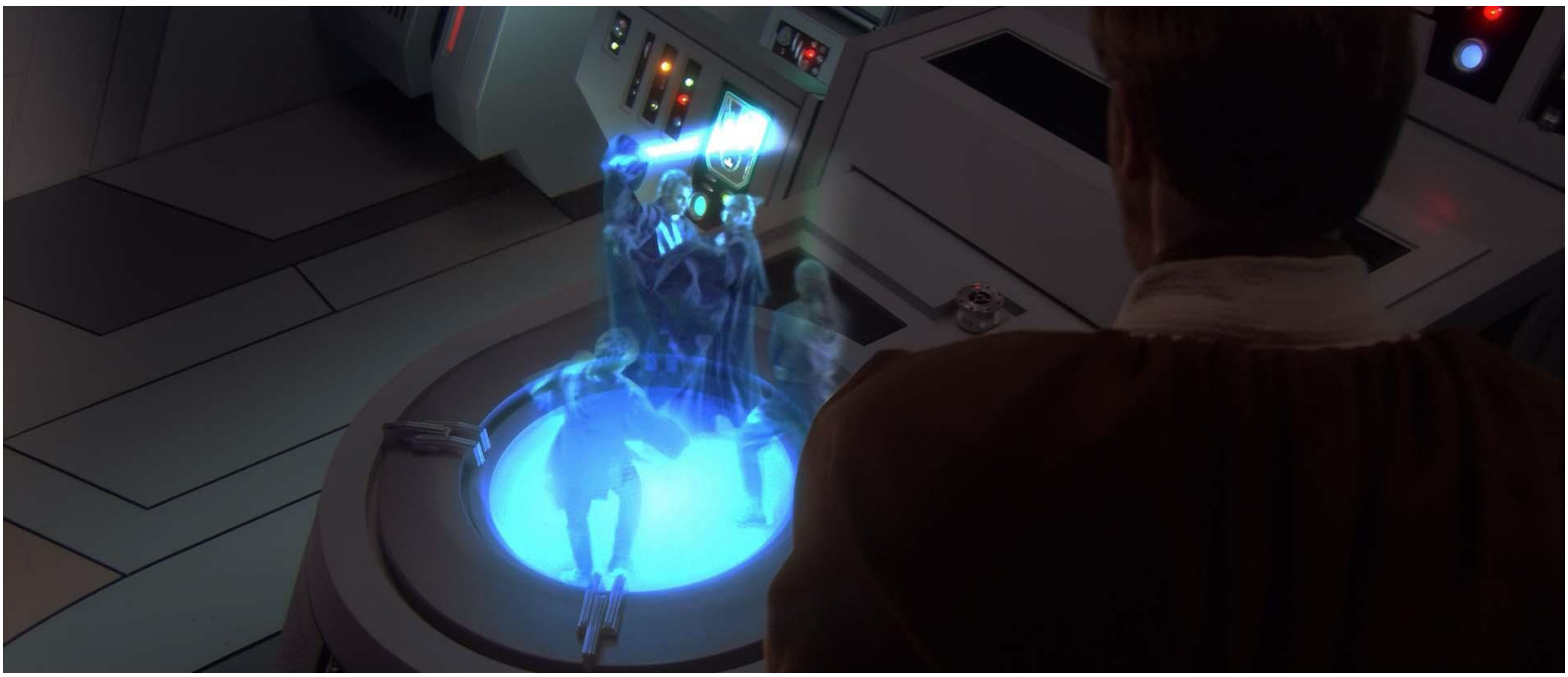
“Евангелие от Иоанна” 2003 – двор храма иудеев

9. Оставление

Вселенная. В момент смертельной угрозы для детей, взрослые джедаи отсутствовали.

Писание. Характерный образ пророчествуется там же, где говорится о нападении на храм иудеев. Когда кроме осквернения святилища, то есть священного места храма, пророчествуется ещё и об убийстве детей, при отсутствии взрослых. **Из.24:21** “отдам на поругание святилище моё, а сыновья ваши и дочери ваши, которых вы оставили, падут”.

Падаваны: подростки



10. Характер

Вселенная. При рассмотрении одного из тел убитых детей, Йода уделил внимание характеру убийства. **Йода**: “Световой меч его сразил”.

Писание. Характерный образ пророчествуется там же, где говорится о нападении на храм иудеев. **Из.24:21** “сыновья ваши и дочери ваши, которых вы оставили, падут от меча”.

Убитые световым мечом: убитые мечом

5. Вверху

1. Дерево

Вселенная. Над корпусом храма джедаев, на одном уровне с вершиной Священной Горы и малым шпилем двенадцати джедаев Совета, во главе с Йодой, было древнее дерево с золотыми листьями.

Древнее дерево: Древо Жизни

Краткомотив. Древнее Дерево: Древо Жизни Рая, Древо Животворящего Креста Спасителя, Древо Жизни Золотого Небесного Иерусалима. Пространство над корпусом храма джедаев – Иной Мир Силы: пространство над корпусом храма христиан – Царство Небесное. Двенадцать джедаев Совета: двенадцать племён Израиля; и их двенадцать патриархов – прообраз двенадцати апостолов. Йода: пожилой Адам.

Жилище мудрого Йоды в корнях дерева: Древо Познания Адама

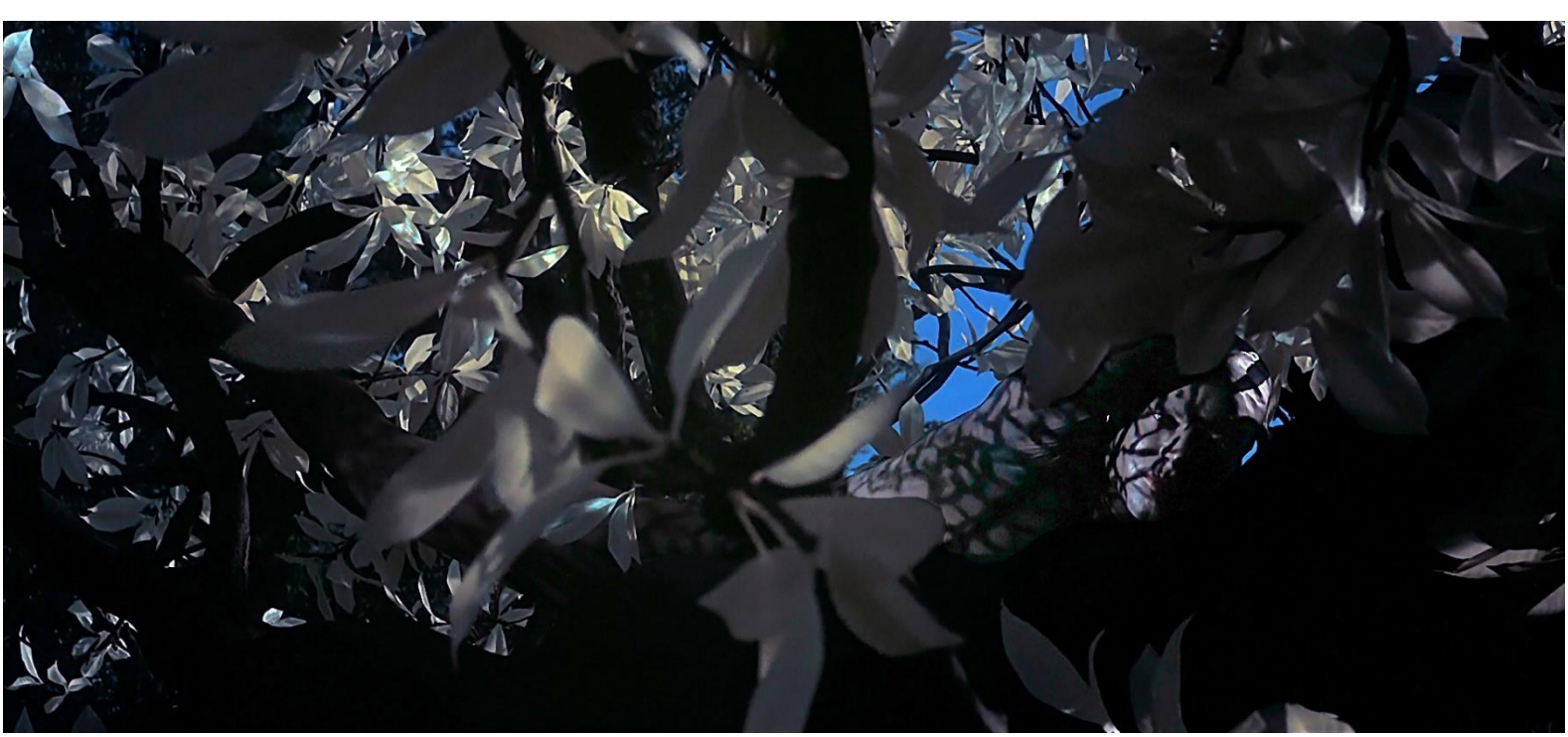
Писание. На месте пребывания Адама в Раю, находилось Древо Жизни, дававшее плоды бесконечной жизни. **Бт.2:9** “произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая”. А также, там было Древо Познания, содержавшее плоды познания добра и зла, запретные для Адама. **Бт.2:9** “и дерево познания добра и зла”. Но Адам, согласившись с искушением Сатаны, позволил сделать Древо Познания орудием смерти, так как после согласия гордо нарушить Божественную заповедь, он тем самым сделал для себя Древо Жизни элементом не

бесконечной жизни. **Бт.3:22** “как бы не простёр он руки своей, и не взял также от дерева жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно”.

“Библия” 1966 – Древо Познания Адама: дерево мудрого Йоды

Древо Познания, и Древо Жизни, это приблизительные образы явлений духовного мира – Царства Небесного, частью которого является Рай. Состоящий из Божественных энергий, способных обладать и духовными и материальными свойствами, не противоречащих друг-другу, обладая большими возможностями. Например, Бог Спаситель, помимо множества способностей, мог идти по материи пола, свойственно плоти, но при этом, иметь возможность пройти сквозь материю закрытой двери, свойственно духу. **Ин.20:26** “Хотя двери и были заперты, вошёл Иисус, стал среди них и сказал: "Мир вам!”. Но до явления Спасителя, после того как Адам отверг Бога, Рай утратил возможности Божественных даров, оказавшись в больших духовных ограничениях. А после изменений, Бог Спаситель явился в мир чтобы спасти человечество от последствий. Он умер и воскрес именно посредством древа, в виде орудия смерти – креста распятия. Являющего собою образ Древа Познания, в качестве орудия смерти; и являющего собою образ Древа Жизни в качестве элемента не бесконечной жизни. **Де.10:39** “Его убили, повесив на древе”.

“Библия” 1966 – Древо Познания и Змей/Сатана: дерево мудрого Йоды, и ползавшая там змея



Своим самопожертвованием, Спаситель дал человечеству пример пути к святости, чтобы помочь нам в свершении своих святых поступков. Которые в отличии от последствий совершённого Адамом, подготовят нас к вкушению плодов Древа Познания таким образом, чтобы оно было для нас орудием жизни; а Древо Жизни, чтобы было для нас элементом

бесконечной жизни. В раю, где после воскресения из мёртвых, и возвращения миру его утраченных духовных свойств, Древо Жизни будет ожидать всех в Золотом Небесном Городе Иерусалиме, принося плоды двенадцати апостолов, возделанных на почве двенадцати племён, двенадцати патриархов. **Ои.21:2,18;22:2** “я, Иоанн, увидел святый город Иерусалим, новый, сходящий от Бога с неба”, “город был чистое золото”; “Среди улицы его, и по ту и по другую сторону реки, древо жизни, двенадцать раз приносящее плоды”.

"Последние дни в пустыне" 2015 – Иисус (Юэн МакГрегор: Оби-Ван "Звёздных Войн") на Древе Животворящего Креста: дерево храма джедаев

Примечание. К мотиву Адама, ставшего от Древа Познания мудрым но смертным, умерев в девятьсот с лишним лет, отсылает сюжет с мудрым Йодой, в девятьсот лет умершего в корнях дерева.

Умерший Йода: умерший Адам

2. Символ

Вселенная. Вверху храма джедаев выделяется пять шпилей. Во вселенной Звёздных Войн сообщается, что они имеют не столько практическое или эстетическое значение, сколько – символ просветления джедаев.

Символ просветления джедаев: символ просветления христиан

Краткомотив. Шпили символа просветления: символ вверху храма христиан – распятие Христа. Символ просветления джедаев: символ просветления христиан.

Писание. Распятие Спасителя – это действие Божественного искупления людей, посредством пролития крови Бога Спасителя из ран, после повешения Его тела на кресте, и поражения орудиями казни. **Мф.20:28** “Сын Человеческий не для того пришёл, чтобы Ему служили, но чтобы послужить и отдать душу Свою для искупления многих”. **Лк.22:19,20** “тело Моё, которое за вас предаётся”; “в Моей крови, которая за вас проливается”.

"Величайшая из когда-либо рассказанных историй" 1965 – истекающий кровью Христос (Макс Фон Сюдов: Лор Сан Текка "Звёздных Войн")

Богочеловеческая суть Бога Сына Спасителя Мессии в том, что Он – духовный и материальный Свет, который после искупления распятием, стал просветлением для верующих в Него. **Лк.1:78-79;1:9;2:31-32** “посетил нас Восток (Спаситель) свыше, просветить сидящих во тьме и тени смертной”; “Свет (Спаситель) истинный, Который просвещает”; “Ты уготовал пред лицом всех народов, свет к просвещению язычников". **Мф.17:2** “преобразился пред ними: и просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет”. **Мк.9:3** “блистающими, весьма белыми, как снег, как на земле белильщик не может выбелить”. **Ин.8:12**;**1:9** “Я свет миру; кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме”; "Свет истинный, Который просвещает всякого”. **2К.4:6** “Бог, повелевший из тьмы воссиять свету, озарил наши сердца, дабы просветить нас познанием славы Божией в лице Иисуса Христа”. **1П.2:9** “Призвавшего вас из тьмы в чудный Свой свет”. **Еф.5:14** “встань, спящий, и воскресни из мёртвых, и осветит тебя Христос”. **Ои.21:23** "светильник [Города Небесного] – Агнец (Спаситель)”.

"Апокалипсис: Откровения Иоанна Богослова" 2002 – символ просветления христиан: символ просветления джедаев

Примечание. К мотиву свойства Спасителя в качестве Света, отсылает главный персонаж светлой стороны Силы, с именем “Люк”, означающим – "Свет". Именно на материи его тела, Йода показывал пример света. **Йода**: “Светлые существа мы, а не эта грубая материя”.

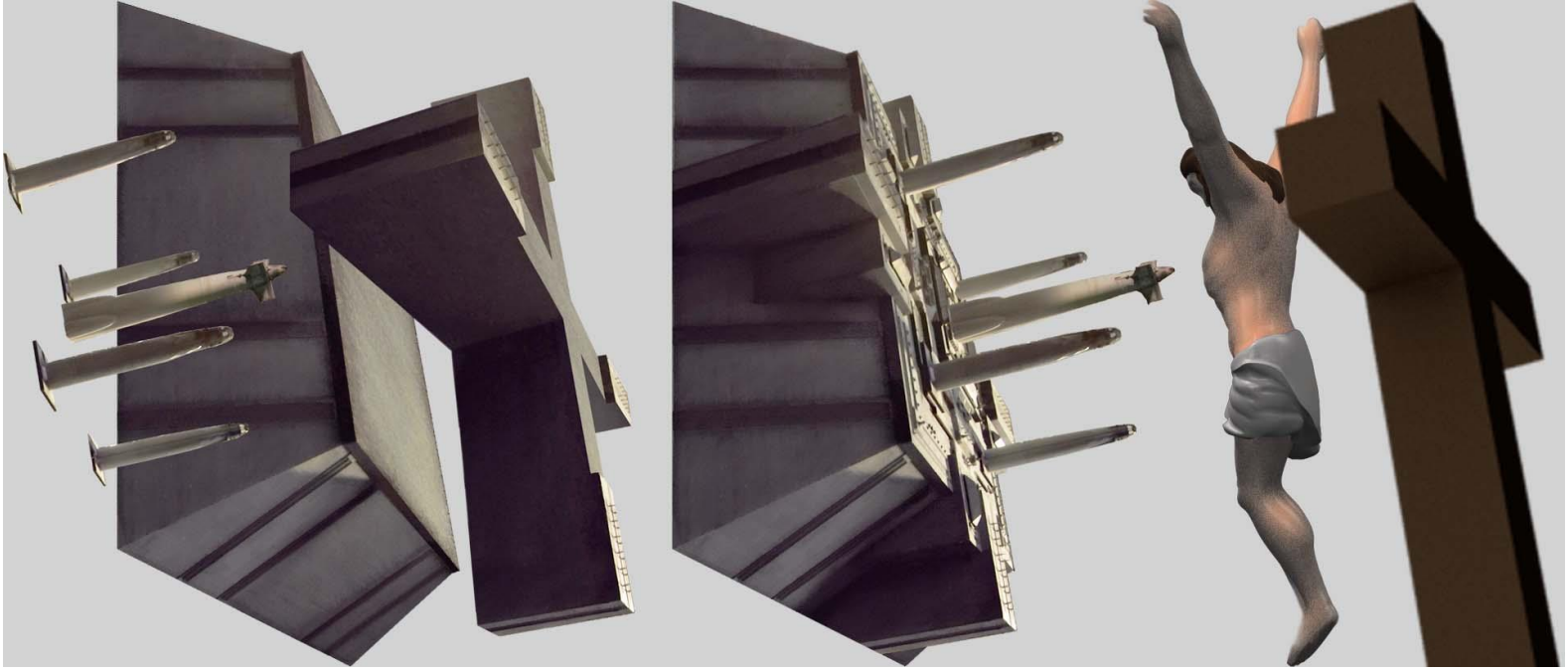
Люк: Свет/Спаситель

3. Искупление

Вселенная. Люк, после повешения на антенне в виде креста, поднимается в космос к космическому флоту, для исцеления в медицинском корабле с названием “Искупление”. А после, пытается выкупить Хана из рабства Джаббы.

Краткомотив. “Искупление”: христианский термин самопожертвования Спасителем. Антена в виде креста: крест распятия. Космос: Царство Небесное. Космический флот: Силы Небесные. Хан в рабстве Джаббы: грешники в рабстве греха.

Храм джедаев: распятие



Писание. Искуплением, Бог Спаситель совершил действие высочайшей духовной ценности – самопожертвование ради нас и нашего спасения. Эту спасительную миссию Он начал с Избранного Израиля – еврейского-иудейского народа.

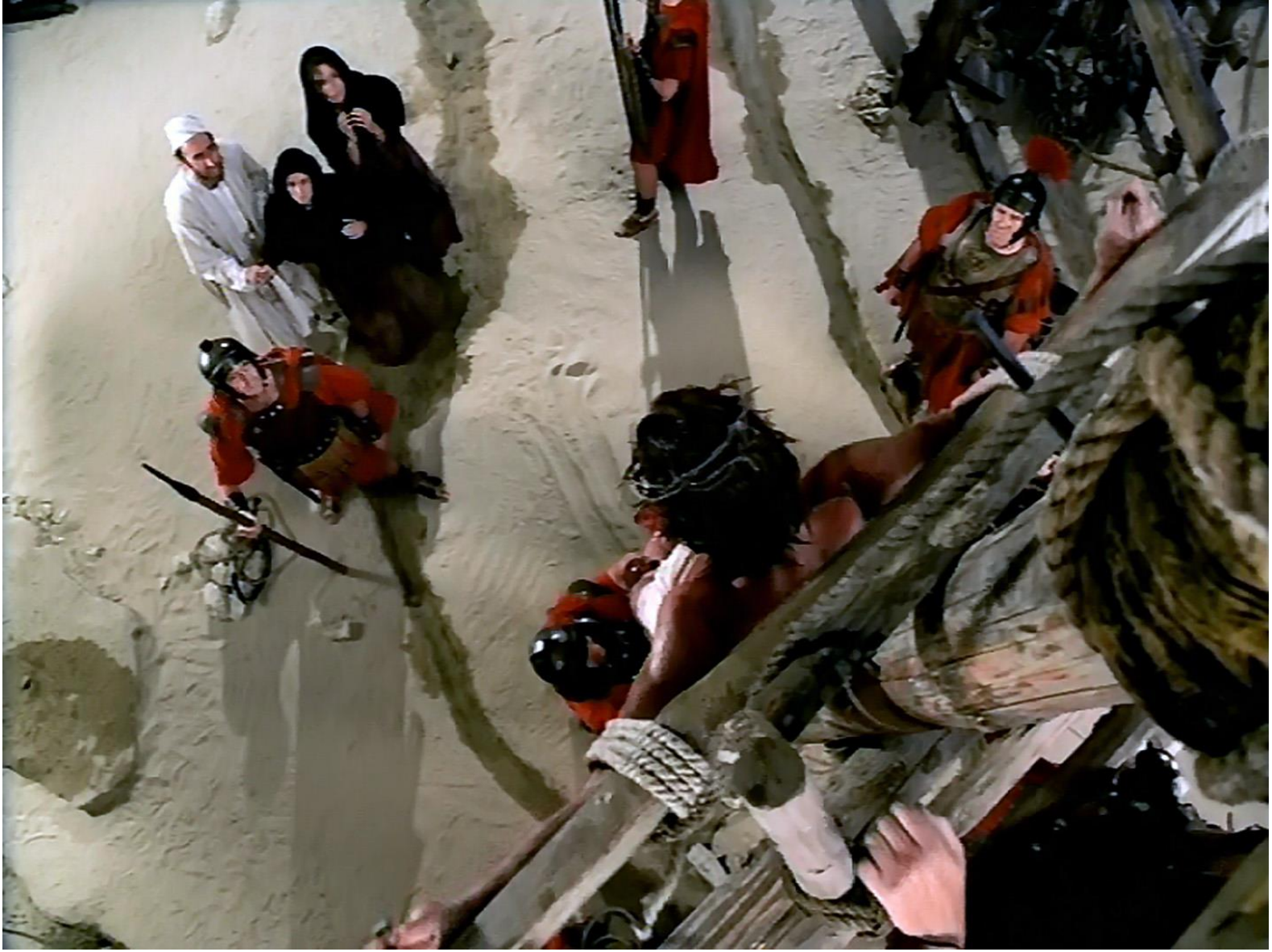
"Последние дни в пустыне" 2015 – искупление Иисусом (Юэн МакГрегор: Оби-Ван "Звёздных Войн"): “Искупление”, выкуп Люком

Евреи: за спасение из египетского рабства должны были посвящать Богу своих первенцев. **Ид.13:2,3** "всякий первенец, от человека до скота, будет Моим”; “Моисей народу. – Вы были рабами в Египте, но в этот день Господь Своей великой силой освободил вас". Бог Отец: посвятил людям своего Первенца – Бога Сына, делая это безвозмездно, от любви к людям, для спасения не только евреев, но всего грешного человечества.

"Убийство Иисуса" 2015 – Первенец/Спаситель: “Искупление”, и выкуп Люком

Евреи: первенцев посвящали не по своей воле, и без воли самих первенцев. Бог Отец: посвятил Сына по самоизволению, которое Сын тоже принял по Своей воле. **1Т.2:6** “предавший Себя для искупления всех”. А также Богоматерь, тоже, с верою приняла необходимость посвящения своего сына воле Божьей к духовному спасению мира через жертву.

"Иисус" 1999 – Иисус на кресте пред Богоматерью (Пернилла Аугуст: Шми Скайуокер "Звёздных Войн"): Беру Уайтсан и Люк, “Искупление”, выкуп Люком



Евреи: выкупали у Бога своих посвящённых Ему первенцев, для чего не требовалось принесения кровной жертвы, совершая выкуп лишь пятью монетами, не имевших особой ценности по сравнению с первенцами. **Чс.18:15,16** “первенец из людей должен быть выкуплен”; “а выкуп за них: начиная от одного месяца, по оценке твоей, бери выкуп пять сиклей серебра”. **Ид.13:15,16** “я приношу в жертву Господу всё, разверзающее ложесна, мужеского пола, а всякого первенца из сынов моих выкупаю”; “возьми серебро выкупа от сынов Израилевых и употребляй его на служение скинии собрания; и будет это для сынов Израилевых в память пред Господом, для искупления душ ваших”. Бог Сын: пошёл на действие высочайшей ценности – на искупление людей посредством кровной жертвы, Самим собою и Своей кровью, пролитой из пяти ран нанесённых распятием на кресте. **Ин.15:13** “Нет больше той любви, как если кто отдаст жизнь свою за друзей”. **Ер.9:12** “не с кровью козлов и тельцов, но со Своею Кровию, однажды вошёл во святилище и приобрёл вечное искупление”. **Ои.5:9** “был заклан, и Кровию Своею искупил нас”. **Ис.53:5** “Он изъязвлён был за грехи наши и мучим за беззакония наши; наказание мира нашего было на Нём, и ранами Его мы исцелились”.

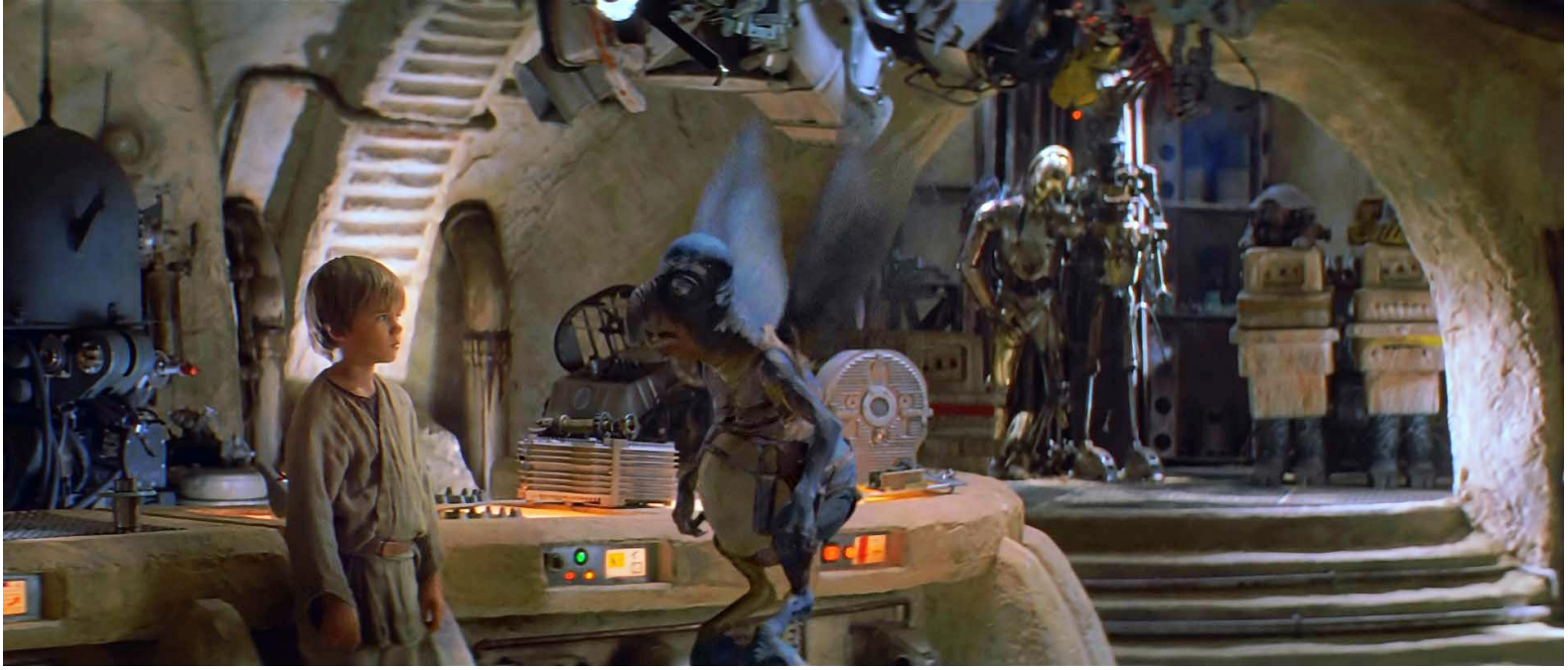
"Страсти Христовы" 2004 – окровавленный Спаситель: “Искупление”, и выкуп Люком

Евреи: принося животное в кровную жертву делали это гуманно и наедине с Богом. Бог Сын: принося Себя в кровную жертву, прошёл через публичную казнь с издевательствами, ложными обвинениями, унижениями, оскорблениями. Где способ казни специально предназначался для долгих мучительных страданий, прежде чем распятый умирал от истощения. **Мк.10:34** “и поругаются над Ним, и будут бить Его, и оплюют Его, и убьют Его”.

"Апокалипсис: Откровения Иоанна Богослова" 2002 – жертвенный Ангец/Спаситель: “Искупление”, и выкуп Люком

Примечание. К мотиву спасения Избранного Израиля из рабства от Фараона, отсылает сюжет с Избранным Энакином спасённого из рабства от Уотто.

Избранный Энакин в рабстве у Уотто: Избранный Израиль в рабстве у Фараона

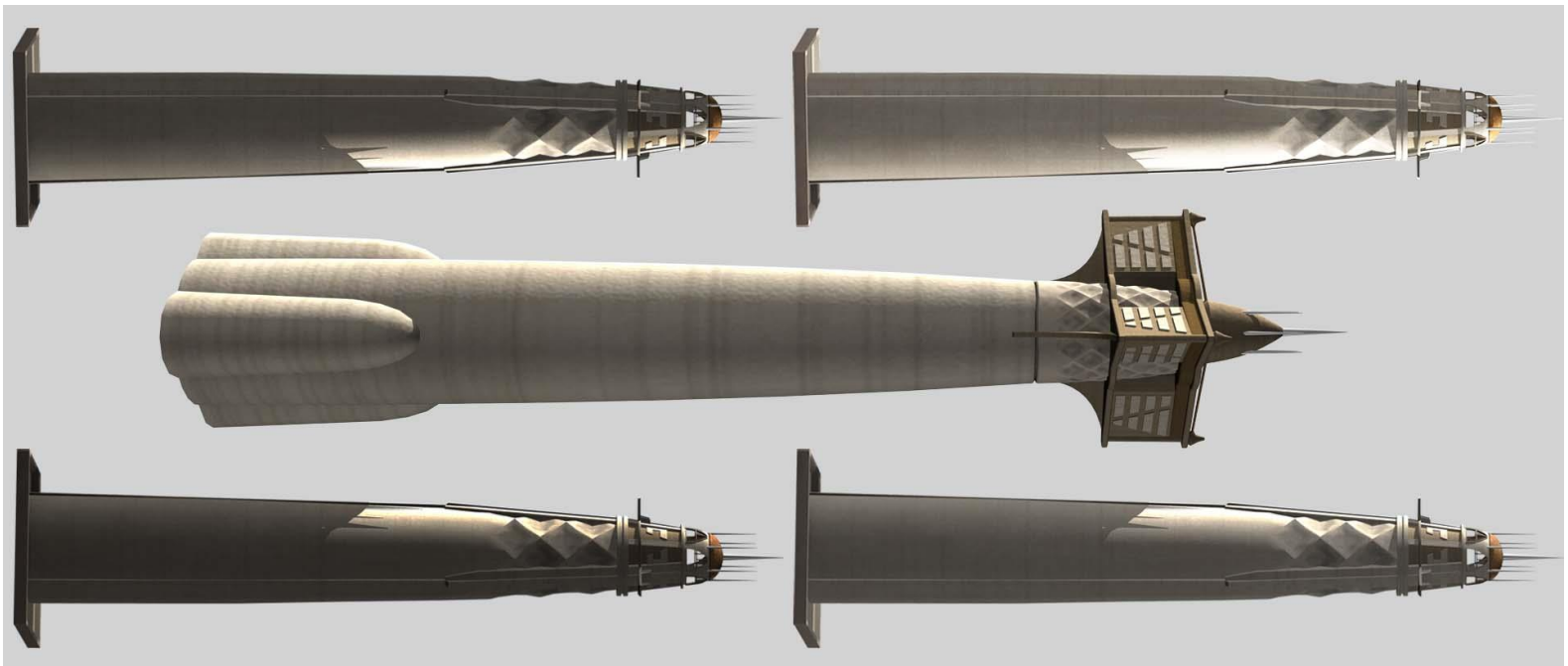


4. Шпили

Вселенная. Пять шпилей на корпусе с крестом, состоят из четырёх малых шпилей, и одного большого в центре.

Краткомотив. Пять шпилей: искупление пятью ранами от гвоздей и копья.

Пять шпилей: искупление пятью ранами от гвоздей и копья



Писание. Спасителю, первые четыре раны были нанесены гвоздями, по одной ране на каждую руку и ногу. **Ин.20:25** "раны от гвоздей". Пятая рана была нанесена копьём, в центре тела. **Ин.19:34** "один из воинов копьём пронзил Ему рёбра".

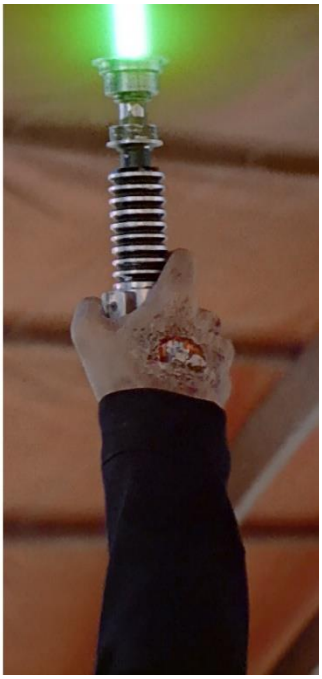
"Библия" 2013 – ранение копьём: центральный шпиль

Таким искуплением, Бог показал людям свою любовь на деле, как к друзьям. Бог дал нам выкуп в виде любви, чтобы этим выкупить нас, от нас же самих. Так как, мы сами отнимаем себя от Бога, и только сами можем вернуть себя к Нему. Бог может лишь помочь, чтобы мы свою влюблённость ко греху, переменили на любовь к Нему, утверждаясь на деле, что мы Его дети и боги. **Ин.10:35** “о тех, кого достигло слово Божье, сказано, что они боги”. **Пс.81:6** “Я сказал: вы – боги, и сыны Всевышнего – все вы”.

"Наша эра: Продолжение Библии" 2015 – Богоматерь у гвоздяных ран Спасителя: малые шпили храма джедаев

Примечание. К мотиву искупления пятью ранами Спасителя, отсылает отсечение кисти Люка с пятью пальцами, восстановленных в космическом корабле с названием “Искупление”. Позднее, именно на этой кисти Люк получит точечное ранение, характерное ране от гвоздя.

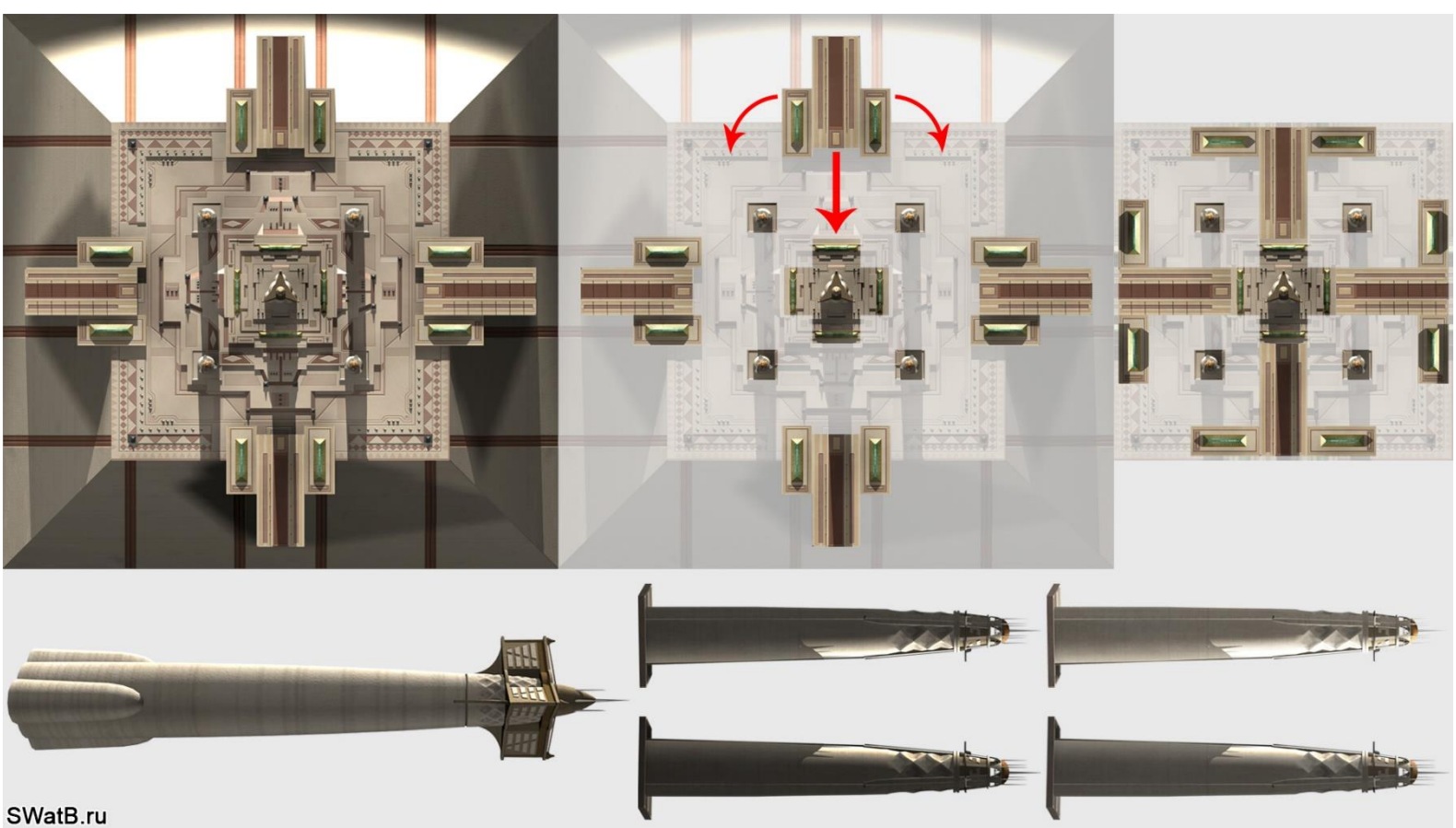
Отсечение кисти и точечное ранение Люка: Искупление ранами Спасителя



5. Крест

Вселенная. У храма, края креста выходят за пределы крыши, и имеют по две дополнительные пристройки. Центр креста, окружён четырьмя длинными строениями, и четырьмя шпилями. При этом, края креста и центр – одинаковы по высоте; от чего, из-за остальной более низкой части крыши, между ними имеется высотный разрыв.

Крест храма Ордена Рыцарей Джедаев: крест Иерусалимский и Рыцарского Ордена



Мотив. Строение креста имеет характер разобранного креста греческого типа – равностороннего креста. Четыре длинных строения вокруг центра, характерны в качестве ориентира для соединения краёв креста. При соединении которых, весь крест не только естественно оказывается в пределах крыши, обретая полноценный вид, но и оказывается без высотного разрыва. Строение креста с учётом пристроек, имеет характер разобранного костыльного креста. Где после развёртывания пристроек, также в пределах крыши, всему строению возвращается форма костыльного креста. Строение креста с учётом

шпилей, имеет характер креста Крестоносцев. После возврата элементов строения в вид костыльного креста, четыре шпиля оказываются в его квадрантах, обретая вид креста Крестоносцев.

Краткомотив. Крест храма: греческий крест. Крест храма с пристройками: костыльный крест. Крест храма со шпилями: крест Крестоносцев.

"Царство Небесное" 2005 – Иерусалимский Крест Ордена Крестоносцев на щитах (усатый у центра – Майкл Шэйффер: Шаеф Корссин "Звёздных Войн"): крест Храма Джедаев

История. При возникновении такого явления как "Крестоносцы", возникли и различные символы креста, которые они носили. Одним из наиболее значимых символов в виде креста Крестоносцев, стал костыльный крест – вариант христианского креста греческого типа. К которому, вокруг крестовины добавили ещё четыре символических элемента. Чаще, такими элементами приходятся четыре небольших креста греческого типа, от чего, весь символ в целом стал называться как – "пятикратный крест". Реже, такими элементами приходятся любые другие четыре символа, в зависимости от сути символизма. Пятикратный крест получил наибольшую известность, когда был сделан гербом города Иерусалима, золотистым/жёлтым цветом. После захвата города Крестоносцами, от власти мусульман.

"Царство Небесное" 2005 – Иерусалимский Крест Ордена Крестоносцев на короле Иерусалима (Мартон Чокаш: Поггль Меньший "Звёздных Войн"): крест Храма Джедаев

Вместе с крестоносцами возникали и их военно-монашеские ордена, из которых – Рыцарский Орден Святого Гроба Господнего Иерусалимского, тоже стал использовать пятикратный крест, но красного цвета. И далее, от такого рода символических крестов произошла многочисленная их разновидность в геральдике и наградных орденах. Из них, у пятикратного креста большой центральный крест символизирует крест Христа Спасителя; самого Спасителя; и полученную

Спасителем центральную рану от копья. Четыре малых креста, символизируют полученные Спасителем четыре раны от гвоздей; найденные в Иерусалиме четыре гвоздя креста Спасителя; и четырёх евангелистов Спасителя.

Монеты Рыцарского Ордена Крестоносцев в фильмах об Индиане Джонсе: крест храма Рыцарей Ордена Джедаев

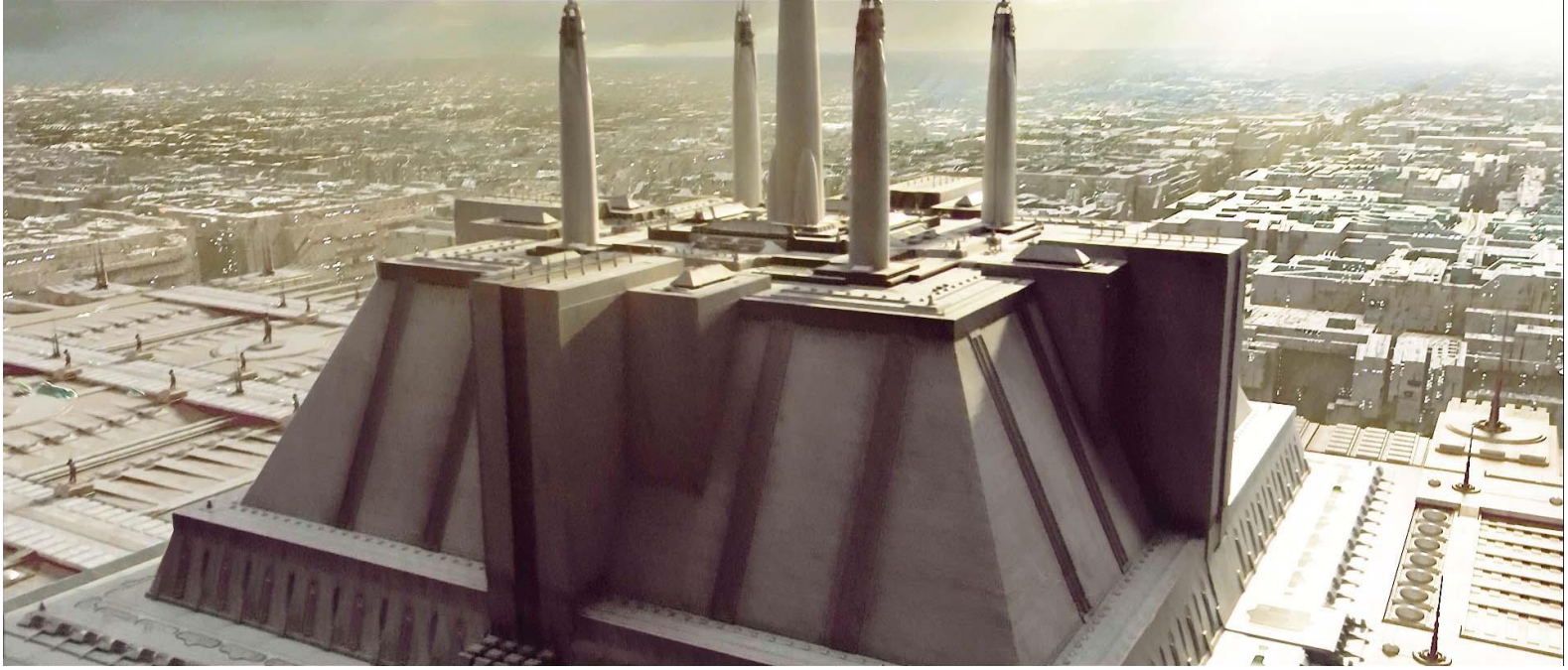
Примечание. К мотиву креста Крестоносцев – Иерусалимского креста, и креста Рыцарского Ордена Святого Гроба Господнего Иерусалимского, также отсылает наградной крест, вручённый рыцарем-джедаем храма Ордена Джедаев – Оби-Ваном. Которого ранее упрекнули в использовании меча словно "on a crusade" «в крестовом походе». Награда вручалась бракованным клонам, в следствии успешно совершённого ими "personal crusade" «личного крестового похода». До этого, создатели "Звёздных Войн" уже неоднократно работали с настоящими крестами Крестоносцев, в фильмах об Индиане Джонсе, выпускавшихся под маркой Джорджа Лукаса – "Лукасфильм". В частности, в фильме с соответствующим названием – "Последний крестовый поход".

Наградной крест Рыцарей Ордена Джедаев: крест Рыцарского Ордена Крестоносцев

6. Трое

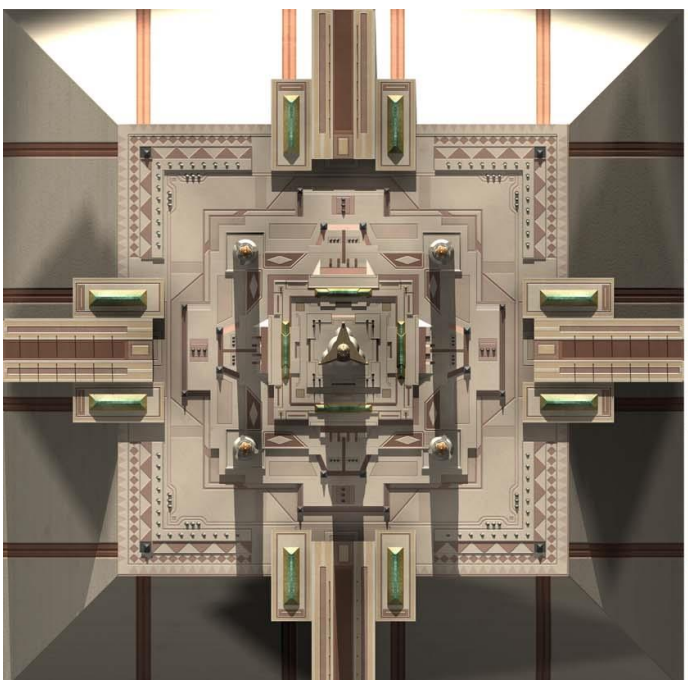
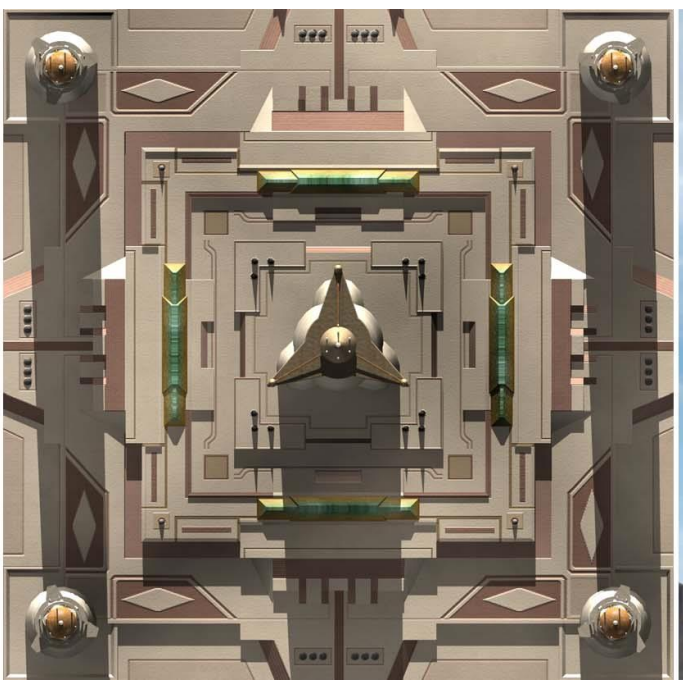
Вселенная. Здание храма джедаев, помимо четырёх памятников основателям, содержит четыре угла зиккурата, четыре выступа креста, и четыре малых шпиля. Эту симметричную архитектурную гармонию нарушают три элемента Священного Шпиля – символ просветления джедаев.

Симметричная архитектурная гармония храма джедаев



Краткомотив. Три элемента символа просветления джедаев: символ Бога в единстве Святой Троицы.

Три элемента храма джедаев видом сверху, и сбоку: символика Бога в единстве Святой Троицы

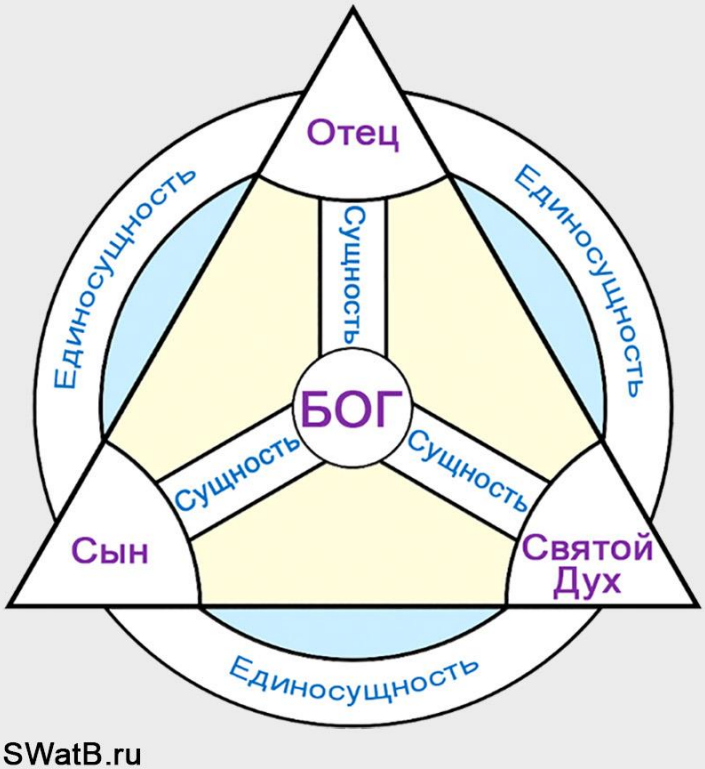
Писание. В Христианстве, помимо креста распятия Спасителя, почитается единство Бога в трёх лицах – Бога Отца, Бога Сына, и Бога Святого Духа. Такое представление о Боге не утверждалось в Иудаизме, в котором Бог открывался верующим не сразу, а постепенно, словами и явлениями на протяжении ветхозаветного времени. При проявлении в словах, единство Бога в нескольких лицах отображено в самом начале Библии, в первом же стихе Пятикнижия Моисея. **Бт.1:1** “В начале сотворил Бог небо и землю”. На иврите, существительное "Элохим", в русском переводе – “Бог”, стоит во множественном числе, что буквально означает "Боги", выражая некоторую Божественную множественность, а глагол "барра", в русском переводе – “сотворил”, стоит в единственном числе, выражая единство Божественной множественности. Единство Божественной Троицы, неоднократно раскрывалось самим Богом, постепенно, через проявления.

Символы Бога в единстве Святой Троицы: три элемента храма джедаев

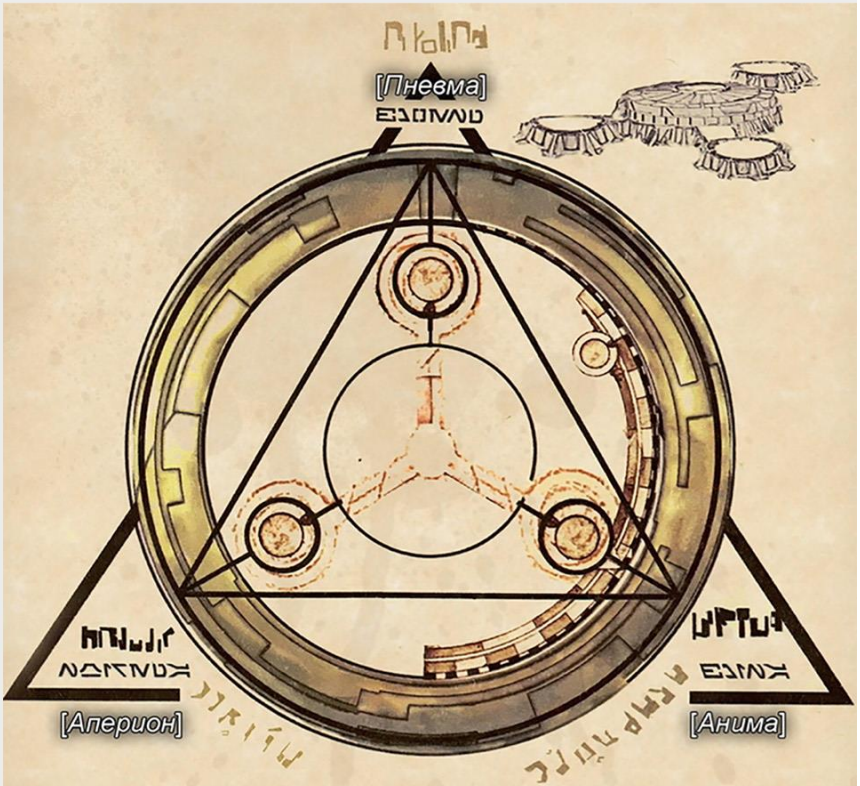
Бог, в зависимости от обращения кого-то из лиц Божественной Троицы, называет себя в единственном числе. Если же обращение исходит от более чем одного лица, то называет себя во множественном числе. Например, при сотворении мира, где подразумевается участие всех лиц, Бог говорит о Себе во множественном числе. **Бт.1:26** “И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему и по подобию Нашему”. При этом, само строение человека указывает на Богоподобие в триединстве, так как устроено единством трёх разумных элементов: бестелесный дух с сознанием, эфирно-телесная душа с подсознанием, грубо-телесная плоть с мозгом.

Символичное представление о Боге: символичное представление о Силе

Пояснительное представление о Боге в единстве Святой Троицы



Пояснительное представление о Силе в найденной Люком книге



В адрес Адама, Бог сначала высказался о Себе в единственном числе, а затем, во множественном, указывая на единство множественности. **Бт.3:22** “сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из Нас”. Для Богослужения, Моисей получил священническое правило троичного призывания Бога при благословении. **Чс.6:22-26** “И сказал Господь Моисею, говоря: скажи Аарону и сынам его: так благословляйте сынов Израилевых, говоря им: да благословит тебя Господь (1) и сохранит тебя! да призрит на тебя Господь (2) светлым лицом Своим и помилует тебя! да обратит Господь (3) лице Своё на тебя и даст тебе мир!".

Вариант языческого представления о Боге (Черепаха) в единстве Святой Троицы (три Кита)

В одном из пророчеств, Бог представляется как трижды “Свят”, заключаясь словом “Элохим”, то есть “Боги”. В русском переводе “Господь”. **Ис.6:3** “Свят (1), Свят (2), Свят (3) Господь”. Через царя Давида, первого из участвовавших в создании храма иудеев, было дано песенное откровение о Троице. **Пс.109:1** “Сказал Господь Господу моему: седи одесную Меня”. Уточнение к этой строке псалма дал сам Бог Сын при своём первом пришествии. **Мк.12:36** “Ибо сам Давид сказал Духом Святым (Богом Святым Духом): сказал Господь (Бог Отец) Господу моему (Богу Сыну): седи одесную Меня”.

Вариант языческого представления о Боге (Черепаха) в единстве Святой Троицы (три Слона)

Явлением, Бог проявился Святой Троицей при посещении Авраама. **Бт.18:1-2** “явился ему Господь у дубравы Мамре, когда он сидел при входе в шатёр [свой], во время зноя дневного. Он возвёл очи свои и взглянул, и вот, три мужа стоят”. Позднее, очевидное явление Святой Троицы было явлено при первом явлении Бога Сына. **Лк.3:21-22** “Когда же крестился весь народ, и Иисус, крестившись, молился: отверзлось небо, и Дух Святый нисшёл на Него в телесном виде, как голубь (Бог Святой Дух), и был глас с небес (Бог Отец), глаголющий: Ты Сын Мой (Бог Сын) Возлюбленный; в Тебе Моё благоволение!”.

“Библия” 1966 – явление Аврааму Бога в единстве Святой Троицы: троичность символа храма джедаев

Отдельно, представление о Святой Троице раскрыл сам Бог Сын. **Мф.28:19** “научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа”. О единстве Святой Троицы, выразился апостол Бога Сына. **1И.5:7** “Ибо три свидетельствуют на небе: Отец, Слово (Сын) и Святый Дух; и Сии три суть едино”. В данном русскоязычном переводе, Спаситель назван именем – “Слово”, в древнегреческом звучании – “Логос”. Апостол применил такое именование в миссионерских целях, так как фраза была обращена к язычникам веривших в неведомого Бога, называемого ими – “Логос”. Таким образом Апостол подчеркнул, что Бог Сын и есть тот неведомый ими Бог.

“Библия” 2013 – явление Аврааму Бога тремя мужами (азиат Лианг Янг: FN-2199/Девятки "Звёздных Войн"): троичность символа Храма Джедаев

Примечание. К мотиву Святой Троицы – Бога Отца, Бога Сына, и Бога Святого Духа, отсылают элементы сюжетных и собирательных образов. Энакин-Вейдер – отец Люка: Бог Отец. Люк – сын Энакина: Бог Сын. Легенда о Плэгасе: пророческие образы Бога Сына. Сила: Бог Святой Дух. Тысячелетний Сокол: явление Бога Святого Духа в телесном виде, как птица.

Энакин – отец, Люк – сын, Оби-Ван и Сокол: мотив проявлений Бога Единого Святой Троицей – Бог Отец, Бог Сын, Бог Дух

6. Разрушение

1. Нападение

Вселенная. Храм джедаев подвергся нападению и разрушению, по вине тех, кто когда-то были своими. **Падме:** “Я слышала о нападении на храм Джедаев. Отсюда виден дым!”. Вне фильма сообщается, что предыдущий храм джедаев тоже был разрушен, в следствии нападения.

История. Первый, и второй храм иудеев были разрушены в следствии нападений чужеземцами, но по вине именно своего же народа и священников, грешивших против Бога. Сначала, Бог через пророков обещал разрушения в адрес храма если будут свершатся отступления от Бога. **3Ц.9:7** "истреблю Израиля с лица земли, которую Я дал ему, и храм, который Я освятил имени Моему, отвергну от лица Моего”. Отступления совершились. **2Х.36:16** “пренебрегали словами Его, и ругались над пророками Его, доколе не сошёл гнев Господа на народ Его, так что не было ему спасения”.

После построения второго храма, Бог провозгласил и о его разрушении, из-за очередных отступлений, среди которых, Бог предвидел убийство Христа Спасителя. **Дн.9:26** “предан будет смерти Христос, и не будет; а город и святилище (храм) разрушены будут”. О разрушении второго храма предупредил и сам явившийся Спаситель. **Лк.19:44** “разорят тебя, и побьют детей твоих в тебе, и не оставят в тебе камня на камне за то, что ты не узнал времени посещения твоего”. Последняя фраза о причине разрушения, подразумевает непринятие посетившего Спасителя.

Нападение на храм джедаев: нападение на храм иудеев

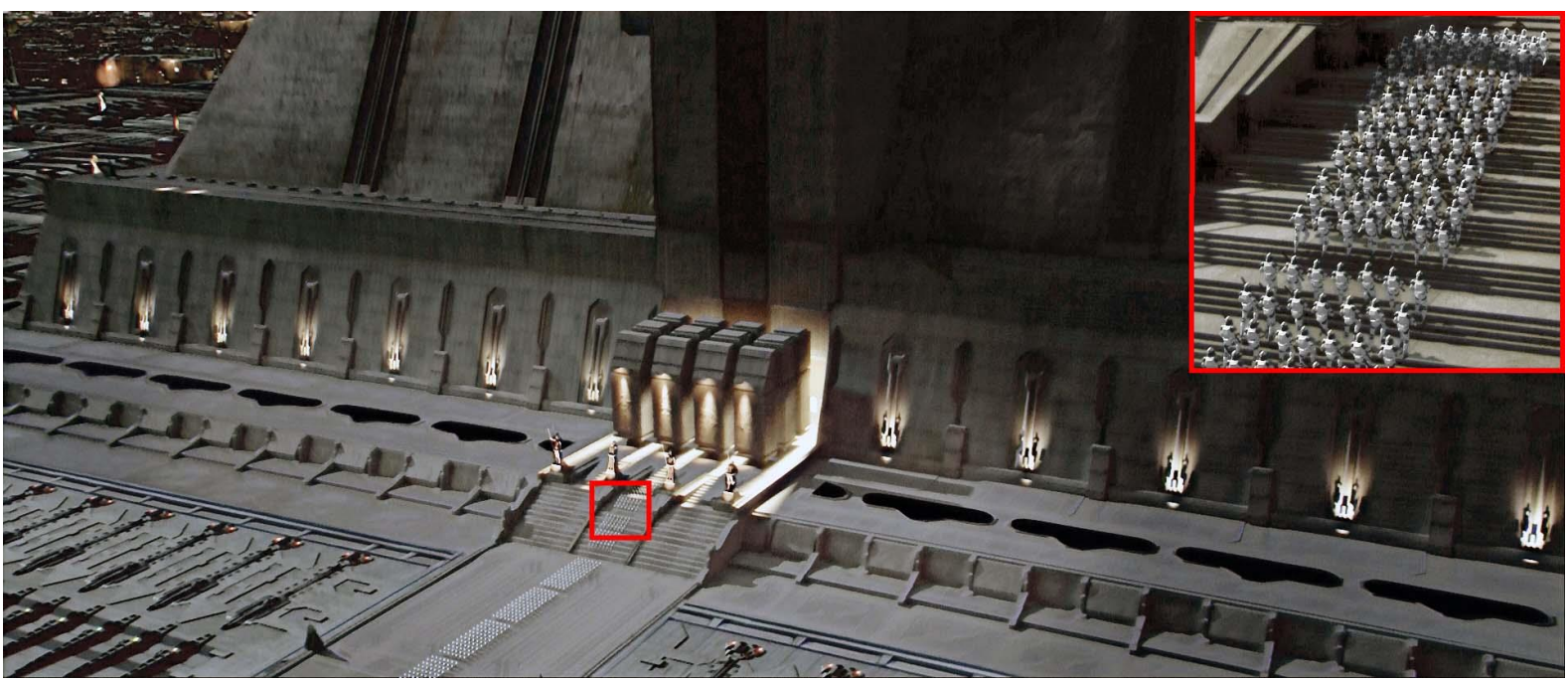
2. Легионеры

Вселенная. На храм джедаев напали тысячи клонов штурмовиков. **Бейл**: “Я видел, как тысячи штурмовиков атаковали Храм Джедаев”. Вне фильма сообщается, что это были клоны определённого легиона.

Краткомотив. Клоны легиона штурмовиков: римские легионеры.

История. Организационной единицей “легион” назывались основные части древнеримской армии, собранные в многотысячный состав из частей различного назначения. Именно их силами был разрушен второй храм иудеев.

Клоны легиона: римские легионеры



3. Установление

Вселенная. Нападение на храм джедаев происходит при реорганизации Галактической Республики в Галактическую Империю. **Сидиус-Палпатин**: “Республика будет реорганизована нами в первую Галактическую Империю”.

Краткомотив. Галактическая Республика: Римская Республика. Галактическая Империя: Империя Рима.

Писание. События приведшие к разрушению второго храма иудеев, начинаются со времён реорганизации Римской Республики в Империю Рима.

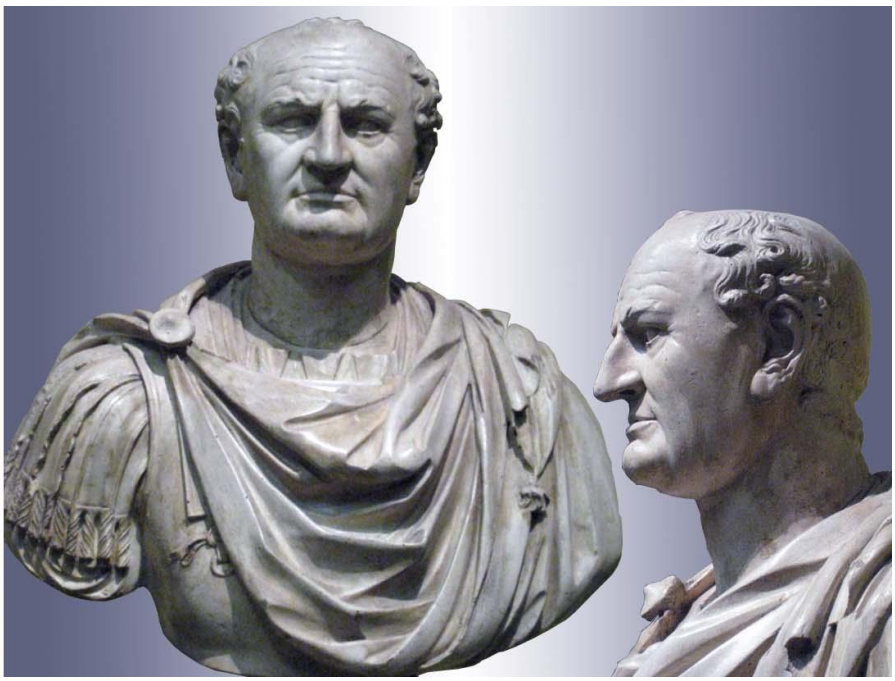
4. Император

Вселенная. Для нападения на храм джедаев, клоны были направлены сенатором Палпатином-Сидиусом, ставшего Императором.

Краткомотив. Император Палпатин-Сидиус: императоры Рима; Император Август, Император Веспасиан.

История. Римская Республика была основана сенатором Августом ставшего Императором, и создавшего самую большую армию того времени. Его полный титул: Император, сын Божественного Цезаря, Август, Великий Понтифик, Консул 13 раз, Император 21 раз, наделён властью народного трибуна 37 раз, Отец Отечества. В свою очередь, другой Император – Веспасиан, направил армию Империи Рима на осаду Иерусалима, где храм иудеев подвергся нападению.

Император Август, Император Веспасиан



5. Ученик

Вселенная. Возглавить нападение на храм джедаев было поручено Вейдеру, ученику Императора Сидиуса. **Сидиус-Палпатин**: “Сперва ты отправишься в храм Джедаев”.

Краткомотив. Вейдер: Тит – сын Императора Рима.

Писание. Возглавить осаду Иерусалима, при котором было нападение на храм иудеев, поручалось сыну Императора Веспасиана – Титу. О нём и его войске, пророчествовалось перед первым пришествием Христа Спасителя. **Дн.9:26** “предан будет смерти Христос, и не будет; а город и святилище разрушены будут народом (римлянами) вождя, который придёт”.

Вейдер: Тит

6. 501

Вселенная. Нападение на храм джедаев исполнил легион 501.

Краткомотив. Номер легиона: численность легионов Императора Августа.

История. При становлении Империи Рима, Август провёл военную реформу, собрав численность армии до 75 легионов, что составляло 501-ну тысячу боевых единиц различного назначения.

“Бен-Гур” 1959 – легионеры Империи Рима

7. Штурмовики

Вселенная. Клоны легиона, при нападении на храм джедаев, были штурмовиками.

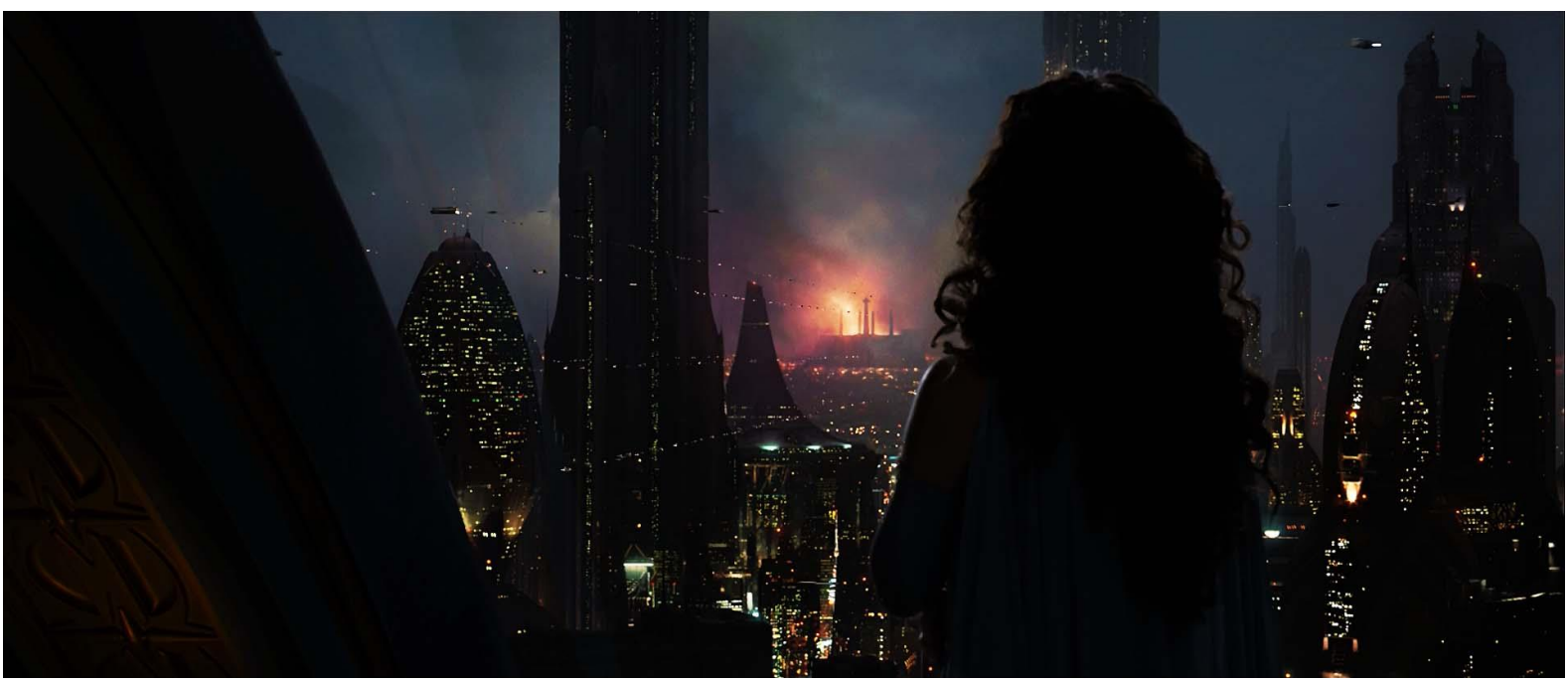
История. Римские легионеры напали на храм иудеев при штурме Иерусалима.

Штурмовики легиона в храме джедаев: штурмующие легионеры в храме иудеев

8. Сожжение

Вселенная. Храм джедаев был сожжён. **Падме**: “Отсюда виден дым!”.

Пламенеющий храм джедаев: пламенеющий храм иудеев



Писание. Во времена первого храма, храм иудеев был сожжён вавилонским царём язычников – Навуходоносором, и его войском. **2Х.36:19** “Навуходоносор и его войско сожгли храм”. **4Ц.25:8-9** “пришёл Навузардан, начальник телохранителей, слуга царя Вавилонского, в Иерусалим и сжёг дом Господень”. О чём предвозвещалось в пророчестве. **Ис.64:11** “Дом освящения нашего и славы нашей, где отцы наши прославляли Тебя, сожжён огнём”.

Во времена второго храма, храм иудеев был сожжён Империей Рима. При этом, Божественным знамением считается факт того, что Бог попустил сжечь второй храм в тот же день еврейского календаря, в который был сожжён первый храм.

9. Время

Вселенная. До разрушения храма джедаев, он просуществовал более тысячи лет.

Огненное разрушение храма джедаев: огненное разрушение храма иудеев

История. Общее время существования храма иудеев, в эпоху первого и второго храмов, заняло более тысячи лет – тысячу двадцать.

7. Третий

1. Третий

Вселенная. На месте разрушения второго основного храма джедаев, построили третий.

Краткомотив. Третий храм: третий Иерусалимский храм.

Разрушенный второй храм джедаев: разрушенный второй храм иудеев

История. С точки зрения христиан, третий Иерусалимский храм Бога уже построен, им приходится Храм Гроба Господня – Иерусалимский храм Воскресения Христова, построенный на замену храма иудеев. Но с точки зрения иудеев, третьим храмом считается пока ещё не существующий храм, который они долгое время планируют построить на месте разрушения второго храма, однако не могут из-за различных препятствий.

Божественным препятствием, стали арабы, построившие исламское святилище “Купол над Скалой”, на месте разрушения первого и второго храмов, после того как иудеи лишили себя Бога и права на Его храм. Божественность препятствия, отражена пророчеством о сыне Авраама – Измаиле, праотце арабов, ставших мусульманами, где подразумевается появившийся от него народ. **Бт.16:12** “Измаил (арабы) будет непокорным и свободным, словно дикий осёл, он будет против всех, и все будут против него. Он будет кочевать с места на место и ставить стан (храм в том числе) рядом со своими братьями (евреями), но будет против них».

Купол над Скалой и его аналог меньшего размера – Купол Цепи

Примечание. К мотиву святилища “Купол над скалой” с его аналогом – “Купол Цепи” в городе Иерусалим, отсылает комплекс зданий в городе Джеда (Иерусалим). На скальной породе которого находится здание “Купол Избавления” (Купол Скалы), с аналогичным зданием меньшего размера (Купола Цепи). Недалеко от которых стоят две характерные башни (купола “Куполов”).

Купол Избавления и его аналог: Купол Скалы и Купол Цепи

2. Декларация

Вселенная. В период разрушения второго храма джедаев, и развала Галактической Республики, политик Палпатин-Сидиус провозгласил “Декларацию Нового Порядка”.

Мотив. Событие отсылает к иудео-масонской идее Нового Мирового Порядка, ставшей набирать известность со времени Декларации Независимости США.

История. Идея зародилась среди евреев-иудеев, желавших вернуть утраченное мировое господство, когда-то достигнутое полной меры при царе Соломоне. Утрата произошла в следствии отклонения избранного Израиля от Бога, в особенности иудеев и царей, из-за предпочтения мирских ценностей и ложных богов, вместо Бога. Прежде всего предлагающего духовные ценности, которыми в итоге пренебрёг даже царь Джедидиа-Соломон. **3Ц.11:9-11** “разгневался Господь на Соломона за то, что он уклонил сердце своё от Господа Бога Израилева, Который два раза являлся ему и заповедал ему, чтобы он не следовал иным богам; но он не исполнил того, что заповедал ему Господь [Бог]. И сказал Господь Соломону: за то, что так у тебя делается, и ты не сохранил завета Моего и уставов Моих, которые Я заповедал тебе, Я отторгну от тебя царство”.

Начавшийся развал царства Израиля, с продолжавшимся отхождением иудеев от Бога, в дальнейшем несколько раз приводил избранного Израиля к поражению врагами, разрушению первого, и второго храма иудеев, рассеянию по миру. **Вт.4:27** “рассеет вас Господь по всем народам”.

После рассеяния евреев-иудеев по миру, идея возврата к былому величию вышла за рамки иудаизма, членами которого могли быть только евреи. Что позволило развивать идею в обществах неограниченных какими-либо мировоззрениями.

Одним из таких наиболее известных и влиятельных обществ стало Масонство, чья тесная связь с Иудаизмом отражена в их устройстве, истории, символике, общей идее и цели. Что стало известным как – "Иудео-масонство", где под "масонством" следует понимать общество, с представителями различных мировоззрений, в том числе христианства.

Легенда масонов, гласит об их возникновении во времена царя Соломона, свершившего построение первого храма иудеев, он же "Храм Соломона". Масонские ложи, устраиваются с использованием элементов, призванных олицетворять иудейский Храм Соломона. В частности используя два столба притвора храма в качестве врат для посвящаемых в братство.

После разрыва с Богом, предлагающего духовные ценности и духовный мир, идеологи продолжили развитие в сторону материализма, денег, золота, и власти. Свойственных лишь языческому богу – Сатане, Антихристу, Золотому Тельцу. Что уже было в истории человечества, когда избранный Израиль несмотря на чудесные проявления Бога Творца, выбрал поклонение золоту в виде животной твари. **Ид.32:3-4,8** "весь народ вынул золотые серьги из ушей своих"; "и сделал из них литого тельца"; "и поклонились ему, и принесли ему жертвы и сказали: вот бог твой, Израиль". А когда евреи-иудеи отвергли явившегося Бога Спасителя Мессию, предложившего Новый Завет вечных духовных ценностей и духовной жизни, то окончательно продемонстрировали материалистичность идеи возврата к мировому господству. Не взирая на то, что без желания духовных ценностей в большей степени чем мирских, любой мировой порядок приходит к разрушению; а сам временный материальный мир, всего лишь прообраз вечного духовного мира, к которому и необходимо стремится. **Ин.8:23,24; 18:36** "сказал [Спаситель иудеям]: вы от нижних, Я от вышних; вы от мира сего, Я не от сего мира"; "Ваш отец диавол; и вы хотите исполнять похоти отца вашего"; "Царство Моё не от мира сего". О том же заключает ученик Спасителя. **1И.2:16** "всё, чем люди так гордятся в этой жизни, есть не от [Бога] Отца, но от мира суетного".

Современные влиятельные общества, прежде всего такие как Иудаизм, Христианство, и Масонство, каждые в своей степени отклоняются в сторону языческого материализма, за некоторым исключением ортодоксальных представителей таких обществ, в том числе Православного Христианства. Но и ортодоксов становится всё меньше, а из тех что остаются, постоянно атакуются влиянием материализма современных языческих обществ.

"Иисус из Назарета" (1977): распятие Бога Спасителя

Мощный этап развития идеологии, начался с освоением американского континента, где при участии представителей Иудео-масонства был собран Континентальный Конгресс, для декларирования независимости созданного государства – США. Вклад иудео-масонства, запечатлён соответствующей эмблемой на двойной Большой Печати США, спроектированной для нанесения на документ декларации.

Среди символов Эмблемы, примечательна Масонская Пирамида, и Иудейская Звезда Давида. Из надписей, примечательна фраза: “NOVUS ORDO SECLORUM” НОВЫЙ ПОРЯДОК ВЕКОВ, декларирующая, то есть открыто заявляющая о намерении построения нового мирового порядка. Эмблема, стала наиболее известной после размещения на долларе США.

Образы Галактической Империи: образы Иудео-масонства

Примечание. К мотиву царя Джедидиа-Соломона “Jedidiah”, отсылает собирательный персонаж – Джедай-Ситх “Jedi” Энакин-Вейдер.

Обезумевший Джедай-Ситх Энакин-Вейдер: обезумевший Джедидиа-Соломон; “Царь Соломон. Мудрейший из мудрых” 1997

3. Мас

Вселенная. Декларация Нового Галактического Порядка происходит в центральной ложе Великой Палаты Созыва, на фоне прочих лож, с оттенком голубого цвета.

Краткомотив. Великая Палата Созыва: масонская организация во главе Великой Масонской Ложи. Центральная ложа: Великая Ложа. Второстепенные ложи: подчиняющиеся ложи. Мас “Mas”: “Mason" Масон.

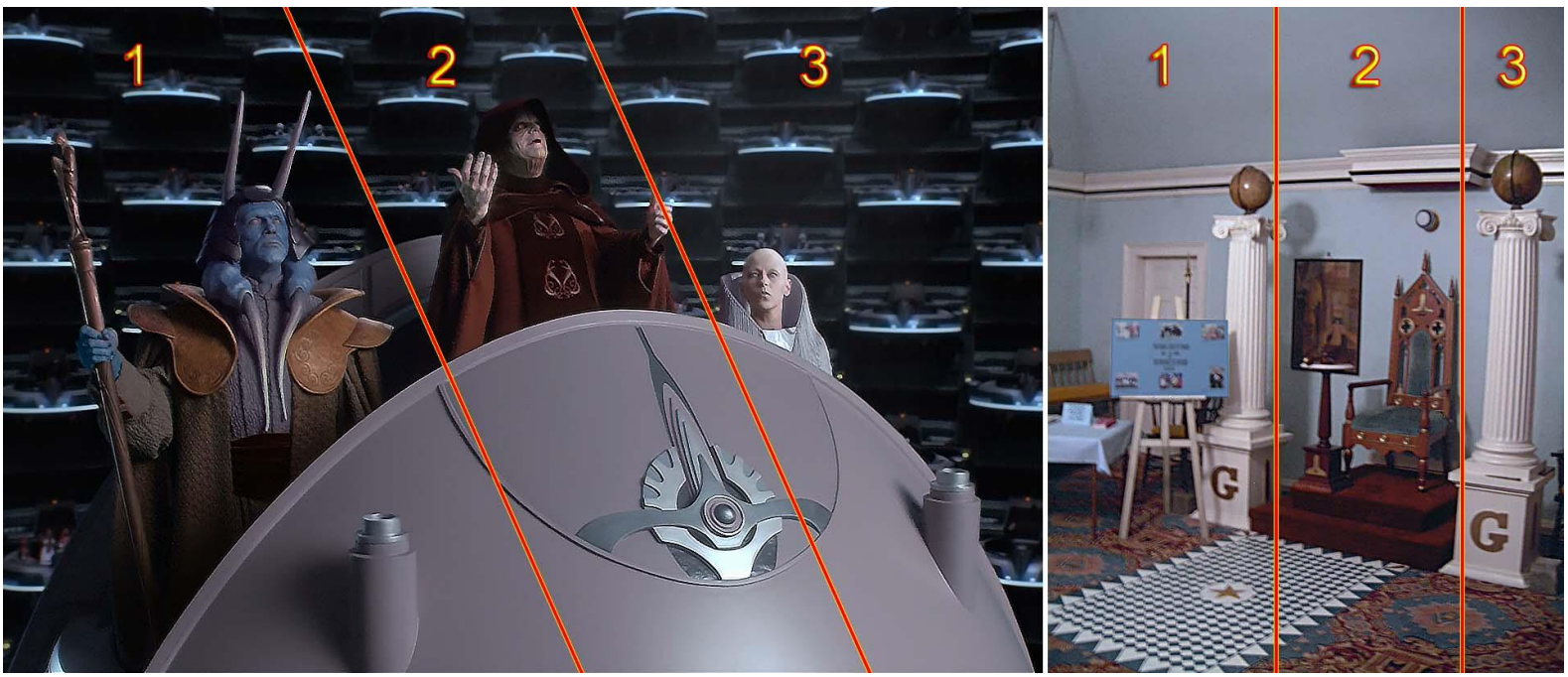
Великая Палата Созыва: масоны во главе Великой Ложи

История. Великая Ложа, приходится головной масонской организацией, контролирующей подчиняющиеся ложи масонов, символично называемые “голубыми”. Ниже, представлена распространённая фотография североамериканской масонской ложи. Которая могла быть использована создателями “Звёздных Войн” для рисования одного из концепт-артов, как принято в киноиндустрии, на основе которых создаются сцены фильма. По смыслу и содержанию фотографии, она имеет элементы, отсылающие к сюжету фильма, фрагмент из которого тоже представлен ниже.

Секция 1 фотографии: масонская стойка держащаяся на задней опоре, имея спереди два нижних и верхних элемента длинного размера, а также табло голубого цвета. Секция 1 фрагмента: вице-спикер по имени Мас (Масон), стоит держась за посох, имея два верхних и нижних рога длинного размера, а также голубой цвет кожи.

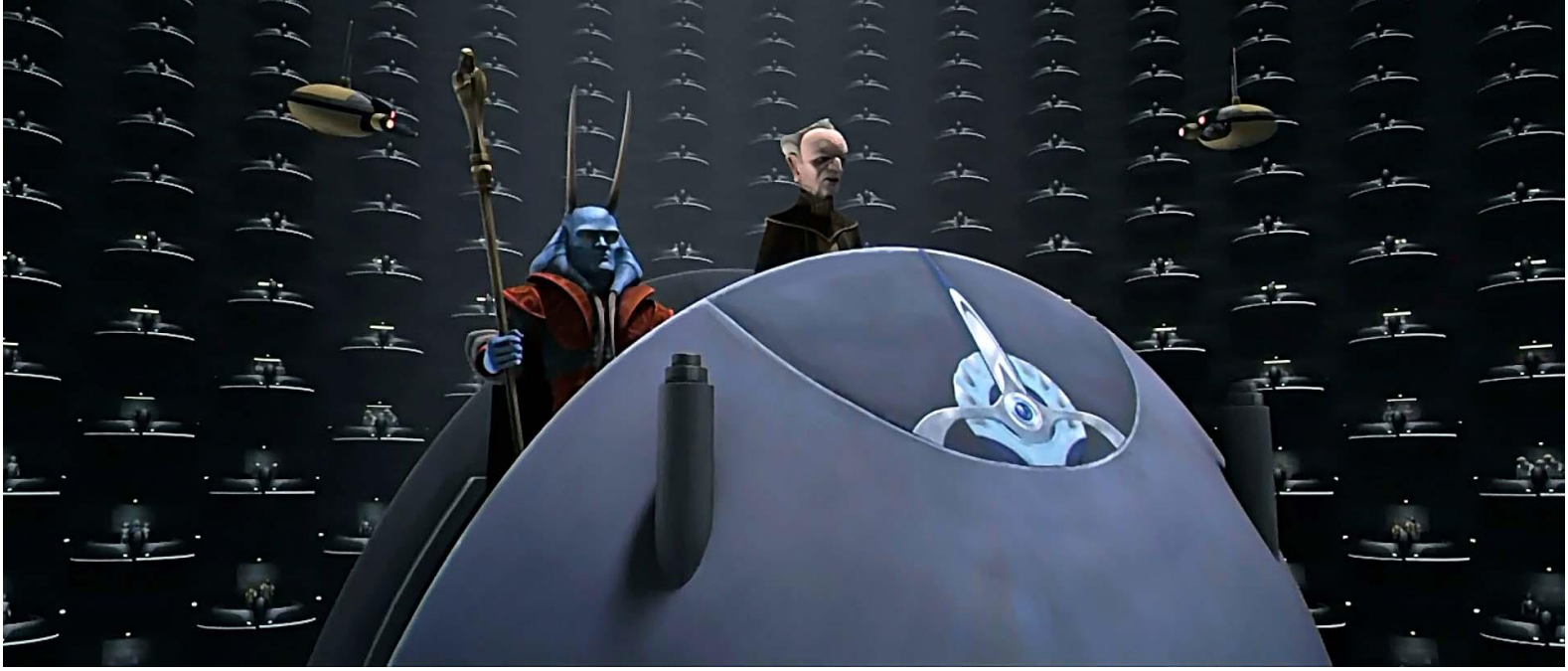
Секция 1 фотографии: верх посоха над стойкой. Секция 1 фрагмента: верх посоха над персонажем.

Ложа Великой Палаты Созыва: североамериканская масонская ложа



Секция 1 и 3 фотографии: два масонских столба притвора храма иудеев, и шары над ними. Секция 1 и 3 фрагмента: два небольших столба, и гладкие головы персонажей; при этом, в мультсериале “Звёздные Войны: Война Клонов” столбы изображены более длинными.

Ложа Великой Палаты Созыва: масонская ложа



Секция 2 фотографии: трон с обивкой серого цвета, боковыми поручнями, и несколькими заострениями вверху. Секция 2 фрагмента: характерная эмблема с оттенками серого цвета, двумя изгибами по бокам, и несколькими слоёными заострениями вверху.

Секция 1 и 2 фотографии: светло-серые зубцы и квадраты на тёмно-сером фоне половика. Секция 1 и 2 фрагмента: характерные светло-серые полу-квадратные зубцы эмблемы.

Секция 2 фотографии: красная ткань возвышенности над половиком. Секция 2 фрагмента: красная ткань одежды возвышающегося персонажа.

Секция 2 и 3 фотографии: выступ стены за троном масонской ложи. В секции 2 и 3 фрагмента: зрительные ложи за корпусом центральной ложи.

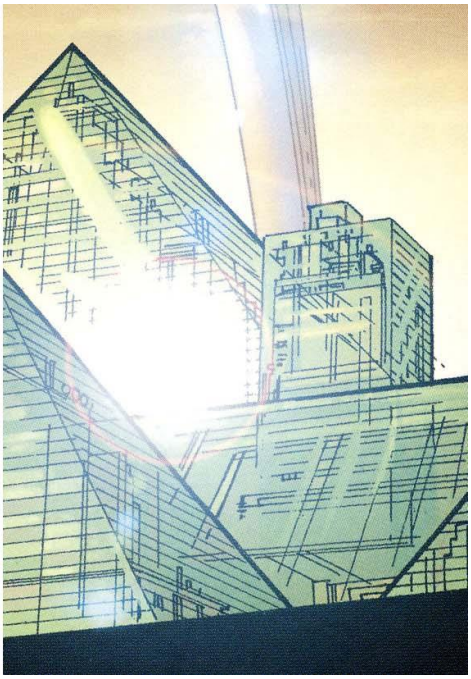
4. Стиль

Вселенная. Третий храм джедаев построили используя архитектурный стиль Зелёной Пирамиды.

Мотив. Архитектурный стиль, отсылает к пирамиде масонов.

История. Масонская Пирамида изображалась в разных цветовых вариациях, но наибольшую известность, получила распространением в составе зелёного доллара США.

Архитектурный стиль: Масонская Пирамида доллара США



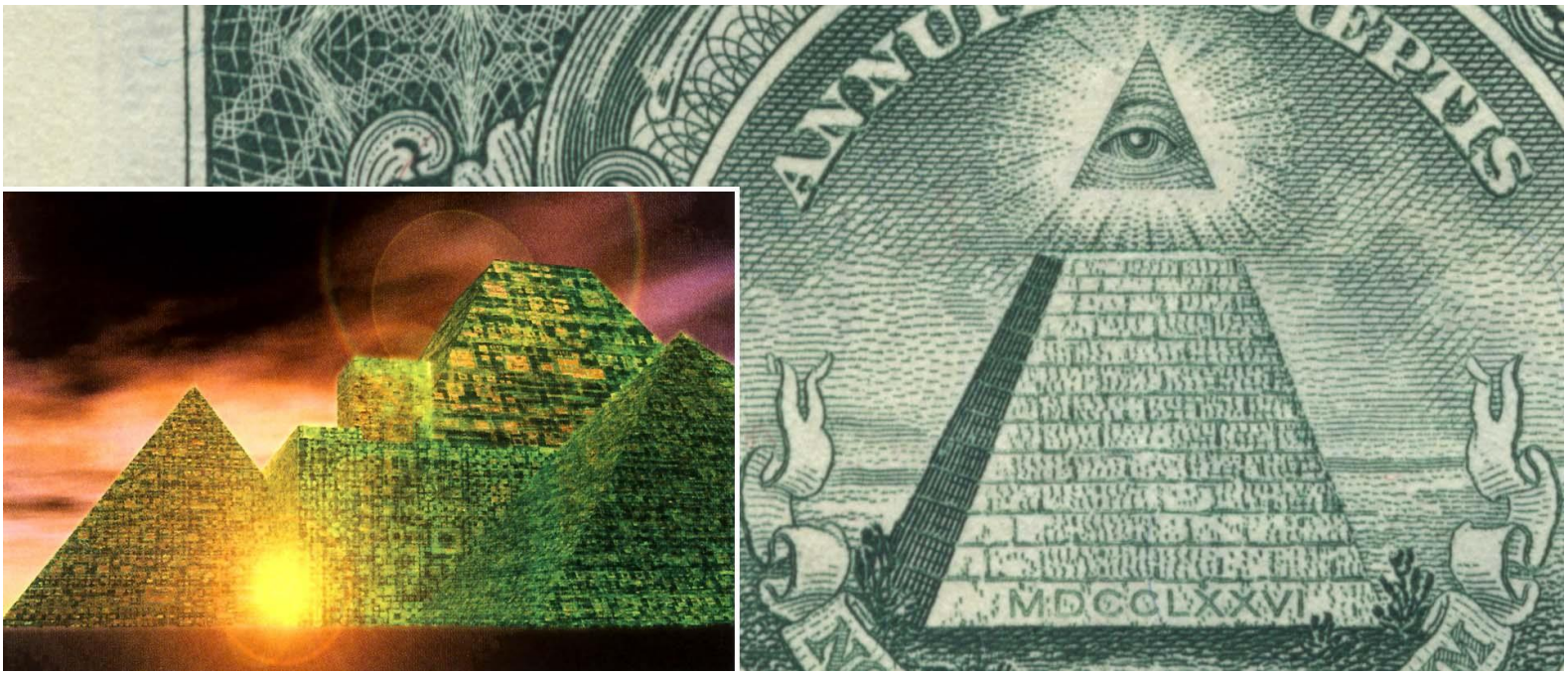
5. Верх

Вселенная. Верх центральной пирамиды способен складываться, для большего освещения внутреннего убранства.

Мотив. Особенность освещаемого верха пирамиды, отсылает к особенности изображения Масонской Пирамиды.

История. Масонская Пирамида состоит из усечённой пирамиды, над срезом которой возвышается треугольник с оком, испускающий свет, касающийся среза пирамиды.

Складной верх пирамиды: верх масонской пирамиды



6. Элементы

Вселенная. Второй и третий храмы джедаев, содержат одни и те же основные элементы.

Мотив. Корпус второго храма джедаев; и третьего, со сложенным верхом: Зиккурат, она же Усечённая Пирамида. Три элемента второго храма джедаев, возвышающиеся над корпусом здания; и складывающийся верх третьего храма джедаев: Всевидящее Око, он же символ Единства Святой Троицы.

История. Масонские символы составлялись с добавлением элементов, уже использовавшихся в обществах с языческими, или иудейскими, или христианскими мировоззрениями. Усечённая пирамида, изначально встречается в строении языческих культовых сооружений, в частности вавилонских храмов. Всевидящее Око в треугольнике, изначально встречается снаружи и внутри христианских храмов; символизируя образ Бога в единстве Святой Троицы.

Три элемента, и корпус: Всевидящее Око, и Усечённая Пирамида

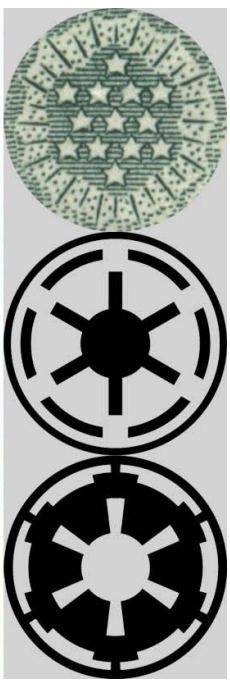
7. Ситхи

Вселенная. Третьим храмом джедаев, приходящегося главной святыней джедаев, овладели ситхи.

Краткомотив. Ситхи: силы зла.

История. По мере того как иудеи и христиане, в том числе в составе масонства, допускают себе зло, силы зла постепенно овладевают их мировоззрениями, символами, и храмами. Это происходит, когда злодеи становящиеся представителями этих изначально добрых мировоззрений, под знамёнами их же изначально невинных символов, совершают злодеяния. Чем постепенно искажают образ Божественных святынь, до образа безбожия. Как это произошло с символом евреев-иудеев – Звездой Давида, после распятия Бога Христа Спасителя. Как это происходит с христианским Крестом, ставшего очерняться с безумными расколами церкви, началом кровавых крестовых походов, жестоких инквизиций, и многих других антихристианских проявлений. Совершаемых в христианстве теми же, кто называет себя христианами. Как это происходит с Масонскими символами, в числе которых христианское Всевидящее Око, и иудейская Звезда Давида, по мере того как Масоны становятся агрессивнее. Как это происходит с невинным лозунгом: “МЫ ВЕРИМ В БОГА”, размещённого на долларе, принадлежащего демократическому обществу из представителей различных мировоззрений, в частности иудаизма, христианства, и масонства; где каждое злодеяние общества, показывает, что эта вера уже не в святого Бога духовных ценностей духовного мира, но в злого языческого бога материализма, земной власти, золота, чёрного золота, и денег.

“МЫ ВЕРИМ В БОГА”; Звезда Давида: герб Галактической Республики, герб Галактической Империи

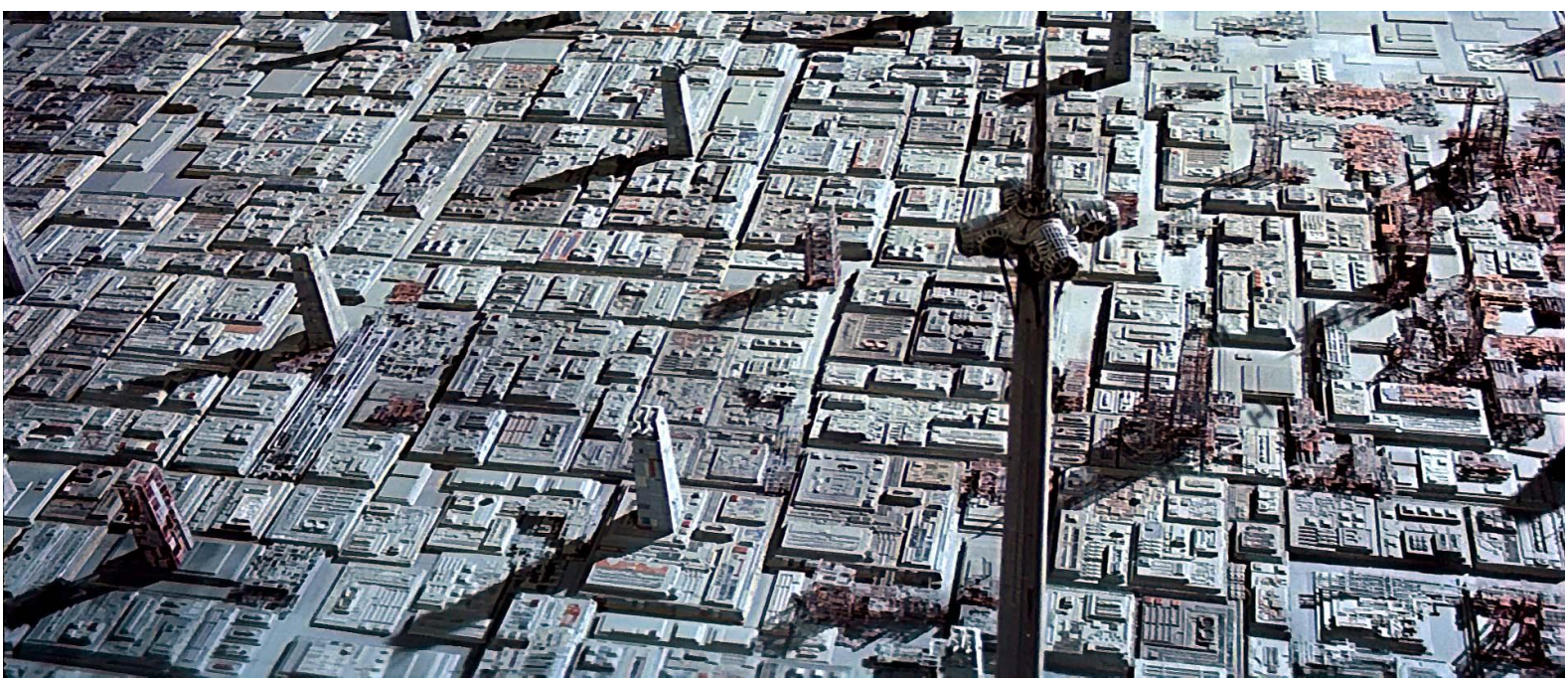


Согласно пророчествам, мнениям святых отцов, и текущим знамениям времени, известно, что когда агрессия злодеев достигнет способности установления своего нового мирового порядка, то устранив препятствия мешавшие построению третьего храма иудеев, построят его. Это будет восстановленный храм Бога, которым затем овладеет наиболее искусный из злодеев – Антихрист, ложью выдавая себя за Бога. **2Ф.2:3-4 "**откроется человек греха, сын погибели, противящийся и превозносящийся выше всего, называемого Богом или святынею, так что в храме Божием сядет он, как Бог, выдавая себя за Бога". От чего, главная святыня иудеев – храм Бога, обречён стать священным строением злодеев – храмом лжебога. Иудеи, вместо распятого Мессии Спасителя, искренне ждут другого мессию, которым окажется этот лжемессия Антихрист. Они готовят его появление посредством своих религиозных инструментов воздействия. В содействии со стороны масонов, помогающих посредством своих политических, и финансовых инструментов. А когда произойдёт вышесказанное, то начнётся овладение и остальными храмами мира.

Трагедия начнётся со знамения в главном храме христиан, когда Бог больше не даст ежегодного чуда – схождения Благодатного огня. Чего давно опасаются христиане, радуясь на праздник Пасхи, когда Бог зажигает огонь. Когда это не произойдёт, то чудо явит Антихрист, в которого многие поверят, в том числе те, кто считает себя христианами. Это будет на волне других чудес и прельщений, от убедительной силы которых, его сделают правителем всей планеты. **Ои.13:7 "**и дана ему была власть над всеми племенами, народами, языками и наречиями". Это даст ему возможность овладеть остальными храмами мира после храма иудеев, начиная с главного храма христиан, для исполнения в них, своей Единой Мировой Религии, Квазирелигии, Экуменистической Религии. Это будет самое последнее и массовое овладение Божественными святынями со стороны сил зла.

Примечание. К мотиву храма лжебога, отсылает особенность Звезды Смерти, священным местом которой, как и у храма джедаев, приходится шпиль. С тронным залом Сидиуса (Сатана), и Вейдера (Антихрист).

Шпиль Звёзды Смерти: священное строение злодеев



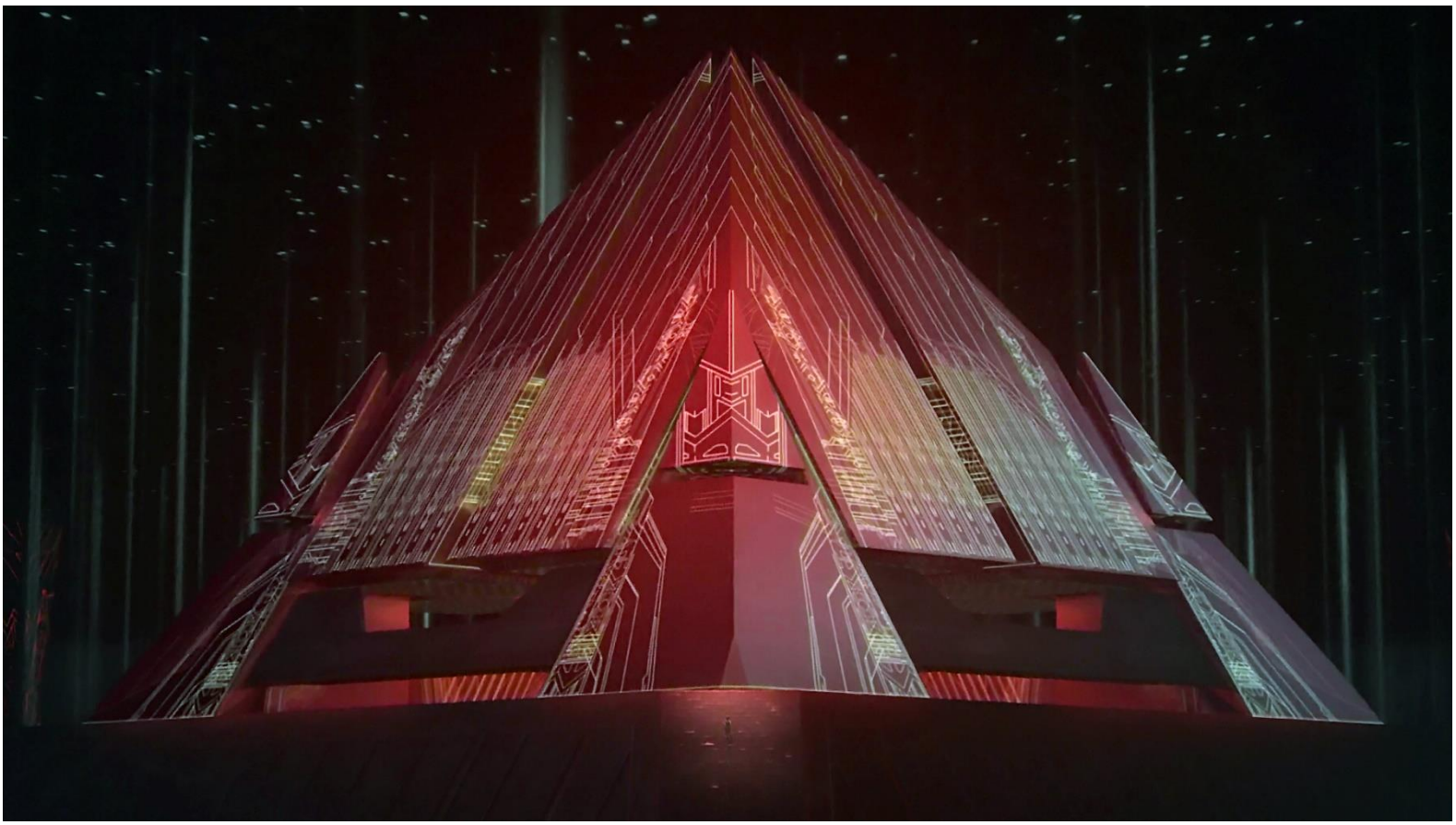
8. Малакорский

Вселенная. Во время правления Империи, джедаи обнаружили Малакорский храм ситхов, обладавший видом пирамиды. Со светящейся верхушкой, дополнительно освещаемой лучом света. И с нижней частью, содержащей отдельные элементы разного размера.

Малакорский храм: масонская пирамида

Краткомотив. Малакорский храм: масонская пирамида. Светящийся верх: треугольник Всевидящего Ока. Низ: усечённая пирамида, зиккурат. Ситхи: злодеи. Галактическая Империя: империя Рима; США.

Светящаяся верхушка: треугольник всевидящего ока



История. Масонская пирамида состоит из светящейся верхушки в виде треугольника Всевидящего Ока, и нижней части – усечённая пирамида, содержащая отдельные элементы разного размера.

Ранний вариант большой печати США

9. Око

Вселенная. Внутри светящейся верхушки пирамиды, Лорд Дарт Вейдер на мгновение проявил себя в качестве Эни Скайуокера, и предстал с одним глазом, осветившегося от раскалённого свечения.

Глаз: Всевидящее Око

Мотив. Совокупность элементов сцены с характерным глазом, отсылает к мотиву Божественного Всевидящего Ока.

Краткомотив. Эни Скайуокер – Лорд Вейдер: суровое ветхозаветное представление о Боге. Эни “Ani”: Я “Ani” – именование Бога от первого лица, в англоязычных Библиях с транскрипцией слов из иврита. Скайуокер “Skywalker”: “Sky” Небо, “walker” ходок – Божественное свойство. Лорд “Lord”: именование Бога в англоязычных Библиях. Вейдер “Vader”: именование Бога Отца в германоязычных Библиях. Дарт: Божественное попущение Диаволу.

Всевидящее Око в Иерусалимском храме Гроба Господня

История. Всевидящее Око внутри треугольника, изначально христианский символ Бога в единстве Святой Троицы. Обретший негативный оттенок в связи с различными искажениями представления о христианстве. Прежде всего в самой христианской среде, где некоторые личности, организации, и государства, называющие себя “христианами”, совершают антихристианские злодеяния. От чего в последствии, символ стал ассоциироваться не только с Богом, но и с Диаволом. В зависимости от применения символа, и личного восприятия. В истинно христианских местах, символ отображает первоначальный святой смысл. В местах порочных, как на долларе США, святой смысл утрачивается заменой смыслом греховным.

Всевидящее Око в церкви во имя Всех Преподобных Печерских

10. Шпили

Вселенная. Малакорский храм находился в центре окружавших его восьми шпилей, имевших вид кованных гвоздей.

Гвоздеобразные шпили: раны распятия гвоздями

Мотив. Характер храма и шпилей, отсылают к тому же мотиву распятия Спасителя, к которому отсылает Храм Джедаев, но в данном случае только относительно злодеев.

Краткомотив. Четыре гвоздеобразных шпиля Храма Джедаев: четыре раны Спасителя от гвоздей распятия. Корпус Храма Джедаев с крестом: распятое тело Спасителя на кресте. Ситхи: злодеи. Малакорский храм ситхов: причтённый к злодеям Спаситель; искажённый образ Христа и Христианства. Гвоздеобразные шпили: раны распятия большими кованными гвоздями. Восемь гвоздеобразных шпилей: восемь ран распятия двух злодеев, по одной на каждую руку и ногу.

Гвоздеобразные шпили: раны распятия кованными гвоздями

Писание. Спаситель был осуждён как злодей, будучи причтён к злодеям. **Мк.15:28** “И сбылось слово Писания: и к злодеям причтён”. И распят в центре между двумя распятыми с Ним злодеями. **Лк.23:32-33** “Вели с Ним на смерть и двух злодеев. И когда пришли на место, называемое Лобное, там распяли Его и злодеев, одного по правую, а другого по левую сторону”.

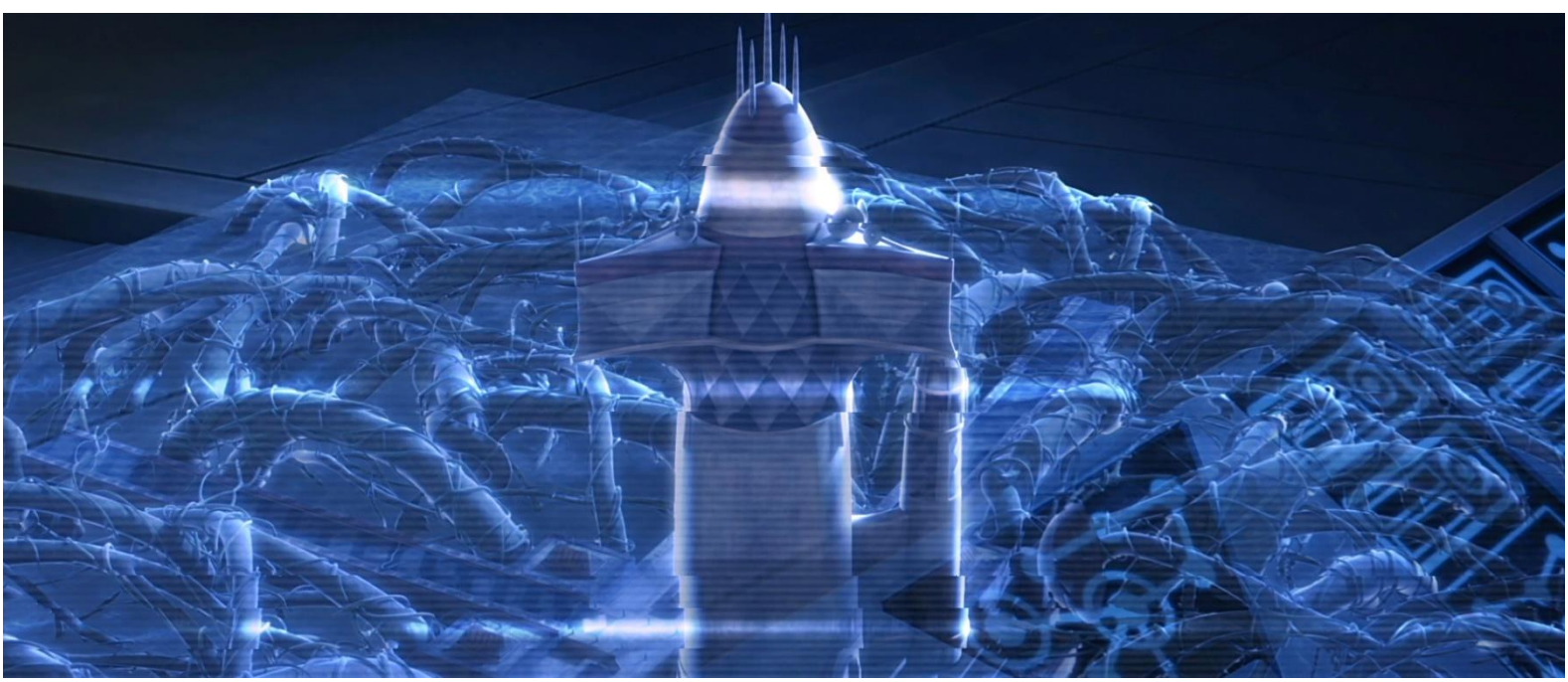
"Величайшая из когда-либо рассказанных историй" 1965 – причтённый к злодеям Христос (Макс Фон Сюдов: Лор Сан Текка "Звёздных Войн")

8. Шпиль

1. Растительность

Вселенная. На планете Деварон находится храм джедаев – Эдит, в виде части большого и части малого шпилей Храма Джедаев, что на Корусанте. Храм Эдит окружён массивной сплетённой растительностью с заострениями.

Растительность храма: терновый венец



Мотив. Храм Эдит приходится аналогией храма джедаев на Корусанте, вобоих случаях отсылая к мотиву Иерусалимского храма иудеев и храма христиан, с такими символами как: крест, гвозди, копьё, и прочее. Только, в случае с храмом Эдит и его характерной растительностью, отсылая ещё и к мотиву следующей символики – Терновый Венец Христа Спасителя. Где, окружность, массив, и заострения подобны увеличенному терновому венцу. Пропорционально размеру подобия гвоздя, и наконечника копья, в виде большого и малого шпилей храма.

Растительность храма: терновый венец

Краткомотив. Храм Эдит: Иерусалимский храм иудеев и христиан. Растительность: Терновый Венец. Заострения растительности: терновые шипы.

Заострения растительности: терновые шипы

Писание. Перед распятием Спасителя, воины возложили Ему на голову терновый/колючий венец. **Ин.19:2** "Воины сплели венец из терновника, и возложили Ему на голову".

"Библия" 2013 – терновый венец Спасителя: растительность с заострениями

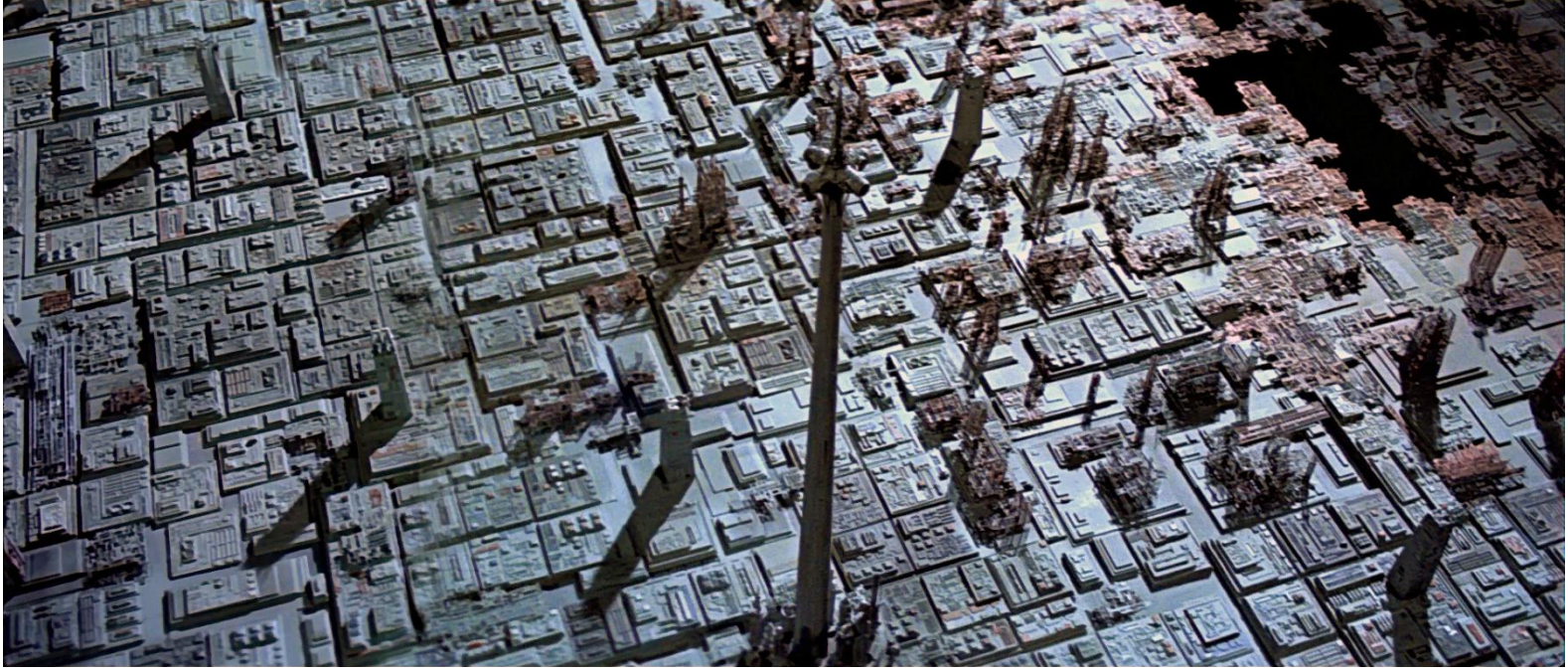
Примечание. Ранее создатели "Звёздных Войн" неоднократно, открыто и целенаправленно работали с христианской символикой в других своих фильмах. Выпущенных под маркой Джорджа Лукаса – "Лукасфильм". В том числе со Спасителем в терновом венце.

"Индиана Джонс (Харрисон Форд: Хан Соло «Звёздных Войн») и Последний Крестовый Поход" 1989 – Индиана пред иконой с Христом в терновом венце

2. Шпиль

Вселенная. Вторая Звезда Смерти имеет шпиль, куда прибыл Сидиус-Палпатин и Вейдер. Вне фильма сообщается, что шпиль служит напоминанием центрального шпиля храма джедаев. **Джордж Лукас**: “Над императорским штабом на «Звезде» возвышается шпиль. Это напоминает, когда вы посмотрите первую трилогию, то увидите джедайский храм. Над «Звездой смерти» высится один шпиль, а над джедайским храмом их было пять”.

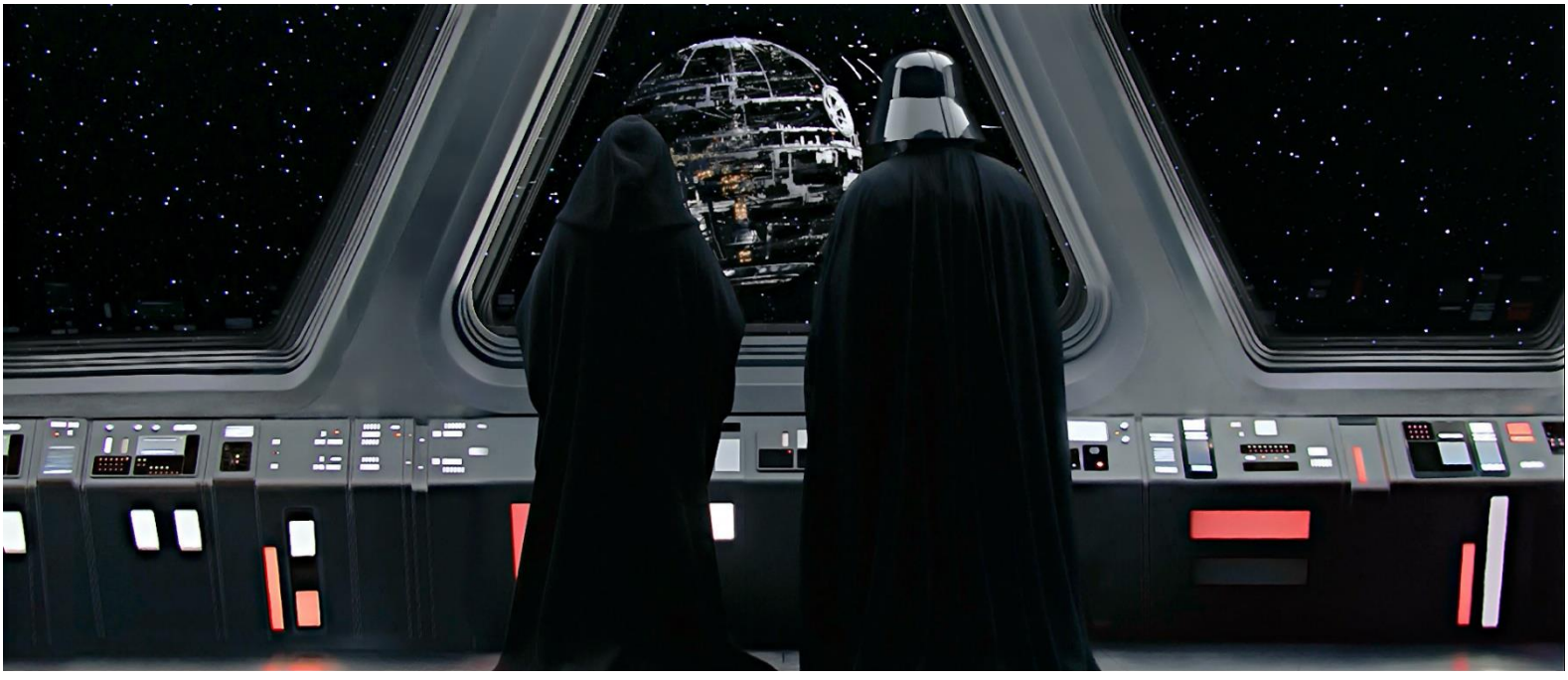
Шпиль Императора: рана Антихриста



Мотив. Шпиль Императора, как и шпили Храма Джедаев, отсылают к мотиву ран.

Краткомотив. Пять шпилей Храма Джедаев: пять ран Спасителя Мессии. Один шпиль Императора: одна рана ложного мессии – Антихриста. Сидиус-Палпатин: Сатана; лжепророк. Вейдер: Антихрист. Звезда Смерти: земное царство Антихриста.

Построение Звезды Смерти Сидиуса и Вейдера: построение Земного царства Сатаны и Антихриста



Писание. В одном из пророчеств о будущем, антихристианская сила и её глава – Антихрист, представлены в образе “первого зверя”, имеющего рану. **Ои.13:3** “Одна из голов зверя (главы антихристианской силы, Антихрист: Вейдер) была как бы смертельно ранена (ранение Вейдера до ношения шлема), но эта смертельная рана была исцелена (исцеление Сидиусом). И удивилась вся земля (Звезда Смерти), следя за зверем; и поклонились дракону (Сатана: Сидиус), который дал власть зверю”. Одним из толкований пророчества представляется то, что истинный Мессия обязательно должен обладать способностью спастись от смерти. Как это уже сделал истинный Мессия – Спаситель, умерев и воскреснув из мёртвых. Но во что не верят антихристиане. Поэтому чтобы Антихрист, для овладения всем миром мог обманом убедить человечество в принятии себя в качестве Бога, должен продемонстрировать всем способность спасать от смерти.

"Код «Омега»" 1999 – Антихрист (Майкл Йорк: Нуво Винди "Звёздных Войн") смертельно раненый пулей: Шпиль Императора

Демонстрация эта может произойти посредством раны, подобно произошедшему со Спасителем посредством пяти ран. Совершить показательную демонстрацию он сможет не столько обманом, сколько научными достижениями, открывающих доступ к регенерации тканей, отключению старения, и тому подобного. Что само по себе не является истинным обретением способностей к бессмертию, так как не даёт спасения от полного уничтожения тела. И не даёт спасения от духовной смерти – адское мучительное состояние души умершего человека; в следствии лишения себя Божественной благодати, из-за отвержения Бога и предлагаемого Им истинного пути спасения; ведущего к абсолютному бессмертию тела, души, и духа.

"Код «Омега»" 1999 – Антихрист (Майкл Йорк: Нуво Винди "Звёздных Войн") на месте своего оживления после смертельного ранения пулей: Шпиль Императора

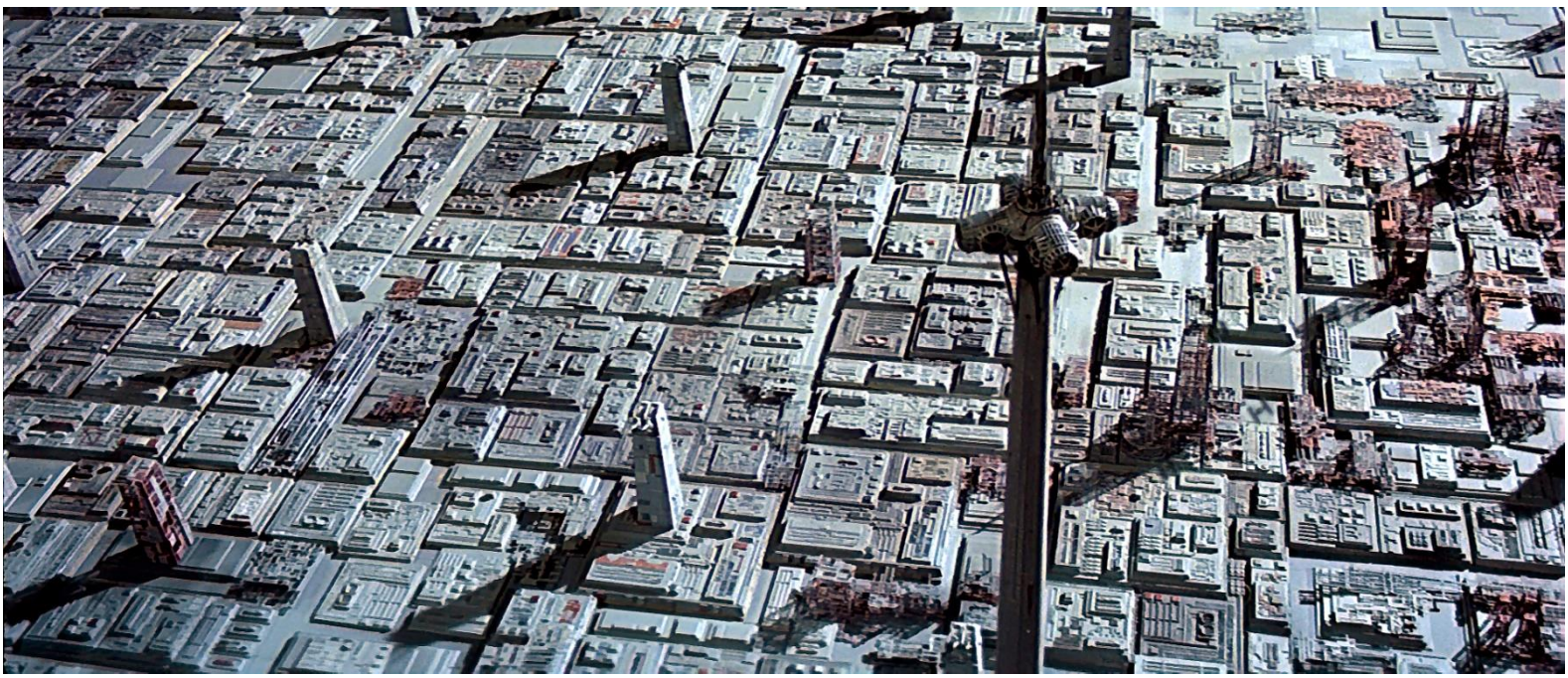
Примечание. К мотиву истинного – христианского, и ложного – анти-христианского, путей спасения, отсылают диалоги героев светлой и тёмной сторон, о том или ином пути спасения от смерти.

Обсуждение легенды о Плэгасе спасавшего от смерти: пророчества о Спасителе Мессии

3. Направления

Вселенная. Шпиль Императора имеет четыре обзорных направления, относительно планетообразного сооружения – Звёзды Смерти. Сидиус, выйдя из тени отдавал команды к действию наблюдая оттуда.

Четыре направления шпиля Звезды Смерти: четыре направления Земли

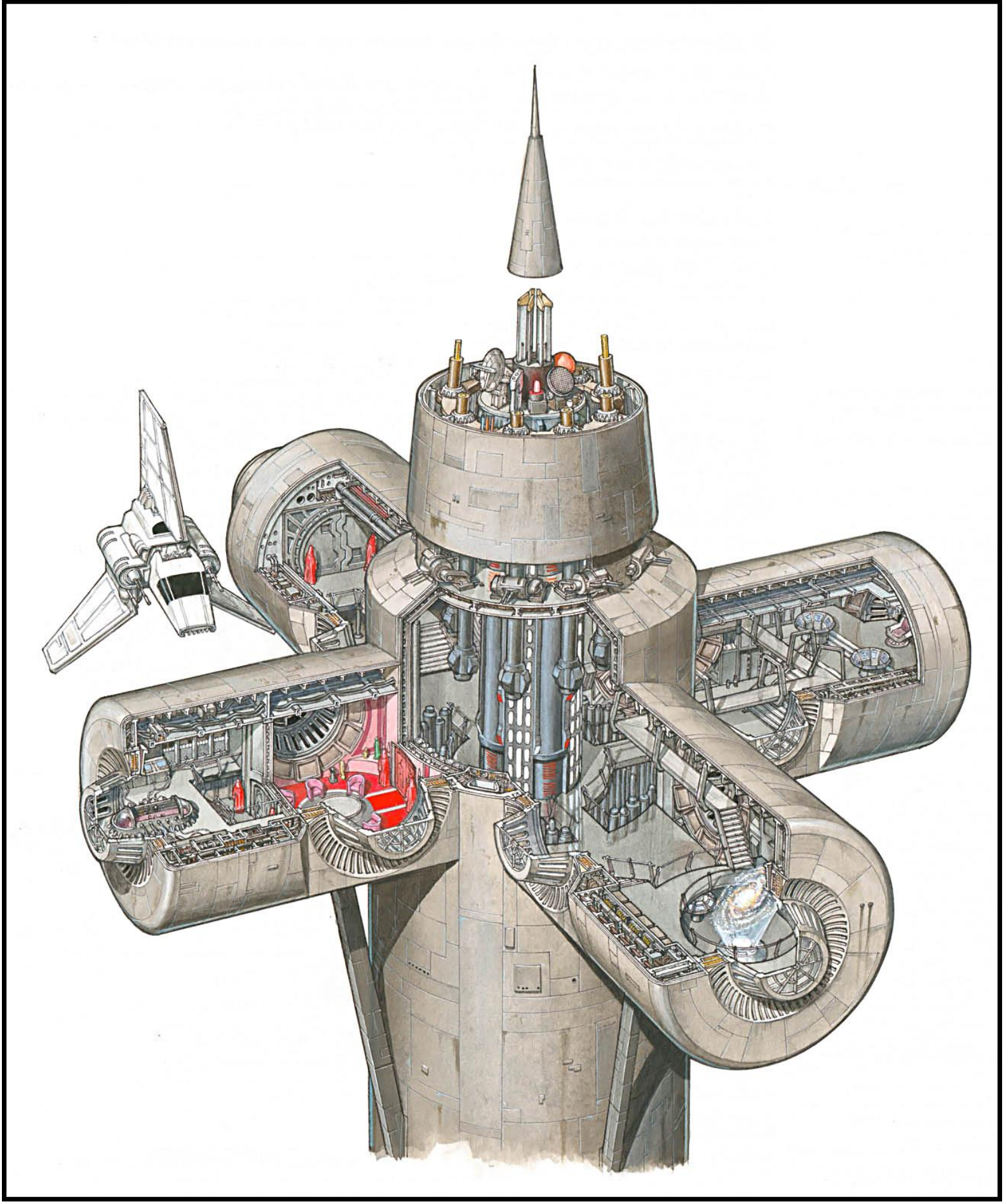


Краткомотив. Сидиус: Сатана. Звезда Смерти: земное царство Антихриста, ведомого Сатаною. Четыре направления шпиля Звёзды Смерти: четыре направления земли.

Обзорное направление Сидиуса: направление Сатаны

Писание. Одно из пророчеств о действии Сатаны во времена становления царства Антихриста, направление его зла красноречиво связывает с четырьмя концами земли. **Ои.20:7** “Сатана выйдет из темницы и отправится обманывать народы со всех четырёх концов земли”.

Четыре обзорных направления Сидиуса: четыре направления Сатаны



Появления

Перечень отрезков времени с появлением храма джедаев в эпизодах.

I: 01:24:17-01:24:23.

II: 00:24:48-00:24:52; 02:12:54-02:13:00.

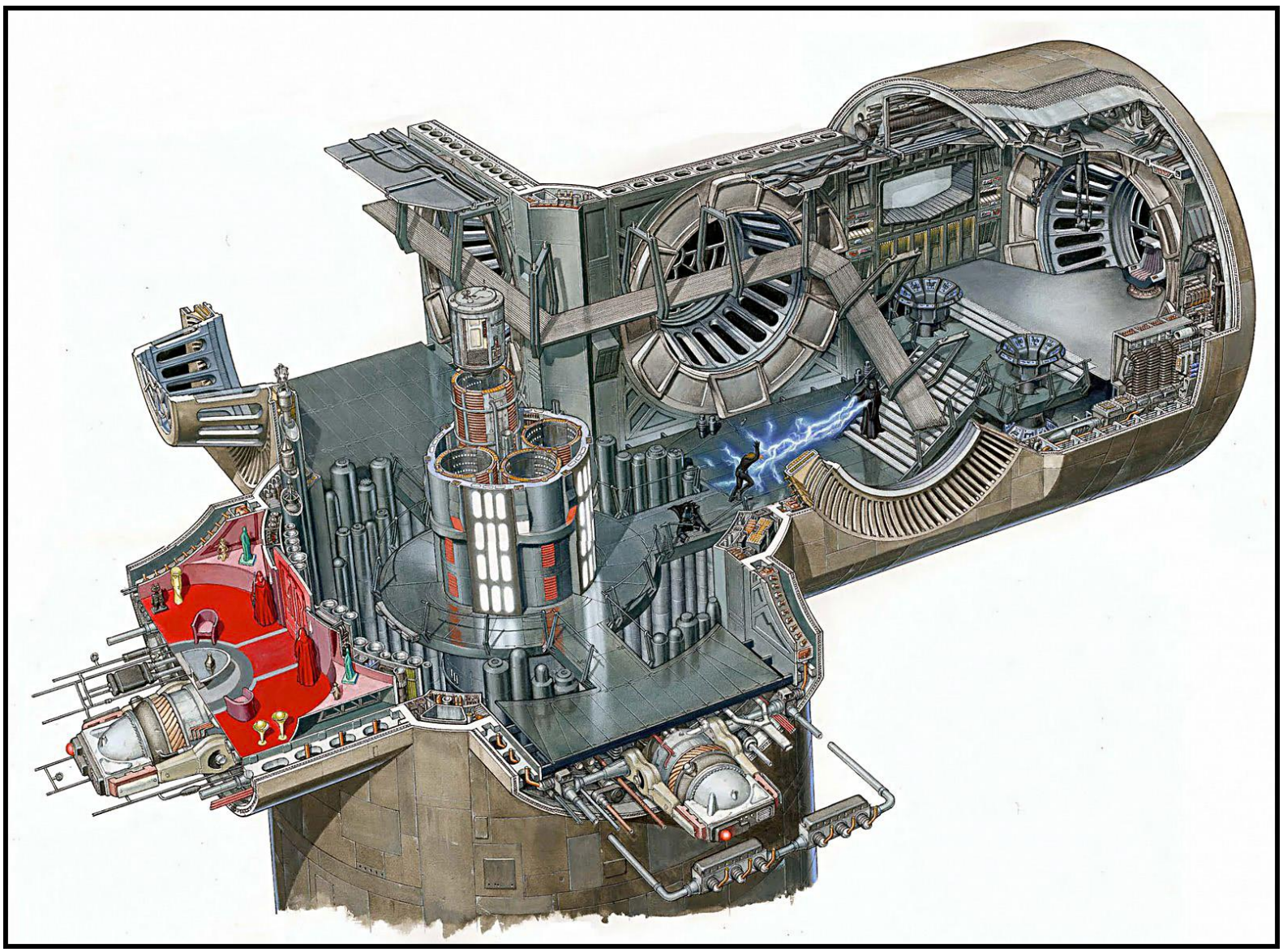
III: 00:33:18-00:33:27; 00:36:47-00:36:53; 01:00:56-01:01:00; 01:09:47-01:09:49; 01:10:17-01:10:20; 01:19:15-01:19:28; 01:23:57-01:24:11; 01:24:21-01:24:24; 01:33:41-01:33:43.

VI: 02:06:13-02:06:19.

Отрезок времени с появлением Шпиля Звёзды Смерти.

VI: 00.53.36-00.53.43.

Тронный зал Сидиуса в шпиле Звезды Смерти



Указанное время актуально для релизов Blue-Ray MPEG-4 AVC 23.976 fps; продолжительностью: I-02:16:10; II-02:22:27; III-02:20:05; IV-02:04:44; V-02:07:21; VI-02:14:47. Если имеющееся видео не совпадает с указанными отрезками времени, то рекомендуется определить разницу и учесть её, или воспользоваться подходящим релизом.

Книги

На сайте миссии доступны аналогичные электронные книги.

Африканская Королева

Рассмотрение фильма "The African Queen" «Африканская Королева» 1951, в качестве одного из фильмов, которыми вдохновлялись одни и те же создатели двух вселенных: "Звёздные Войны" и "Индиана Джонс". Один из создателей – Джордж Лукас, упоминает рассматриваемый фильм в аудио комментарии к "Звёздным Войнам: Эпизод VI". При

рассмотрении фильма предлагается обратить внимание на то примечательное, что могли воспринять создатели упомянутых вселенных.

Звёздные Войны и Библия

Африканская Королева

Звёздные Войны и Библия

Африканская Королева

Беру Уайтсан

Рассмотрение персонажа "Беру/Благословенная Уайтсан/Белосолнышко" – заместительной матери Люка/Свет Скайуокера/Небохода, на наличие отсылок к мотиву Богоматери Девы Марии – Светоносной Преблагословенной Пресвятой Пренепорочной Пречистой Царицы Небесной.

Звёздные Войны и Библия
Беру Уайтсан
Звёздные Войны и Библия
Беру Уайтсан

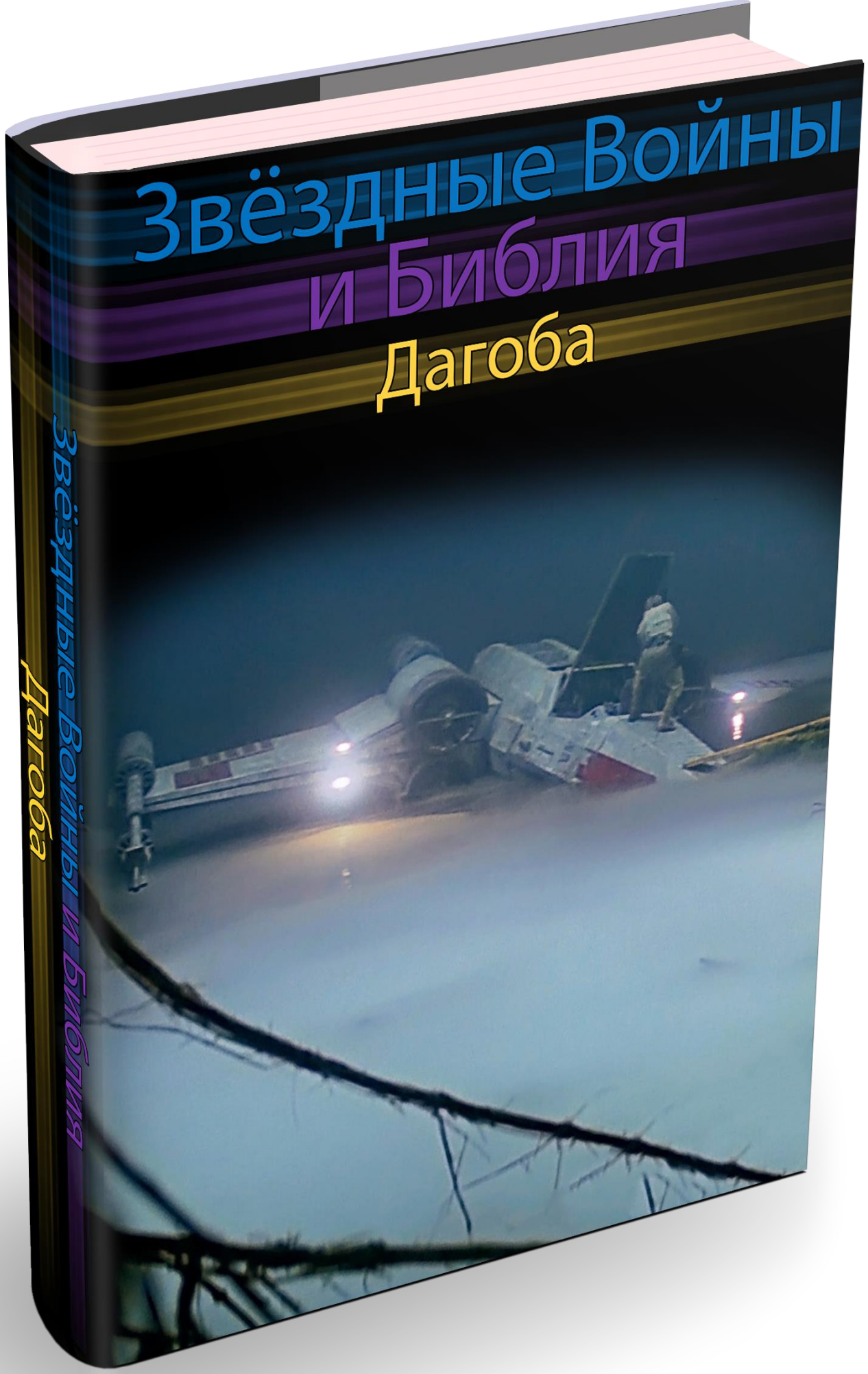
Беспин

О событиях планеты, отсылающих к мотивам: предательство Иудой (Лэндо); искушения и страдания Христа (Люк); проявления Бога Отца (Вейдер); небесные знамения (небо Беспина); земной и небесный город Иерусалим (Облачный город); и прочее.

Звёздные Войны и Библия
Беспин
Звёздные Войны и Библия
Беспин

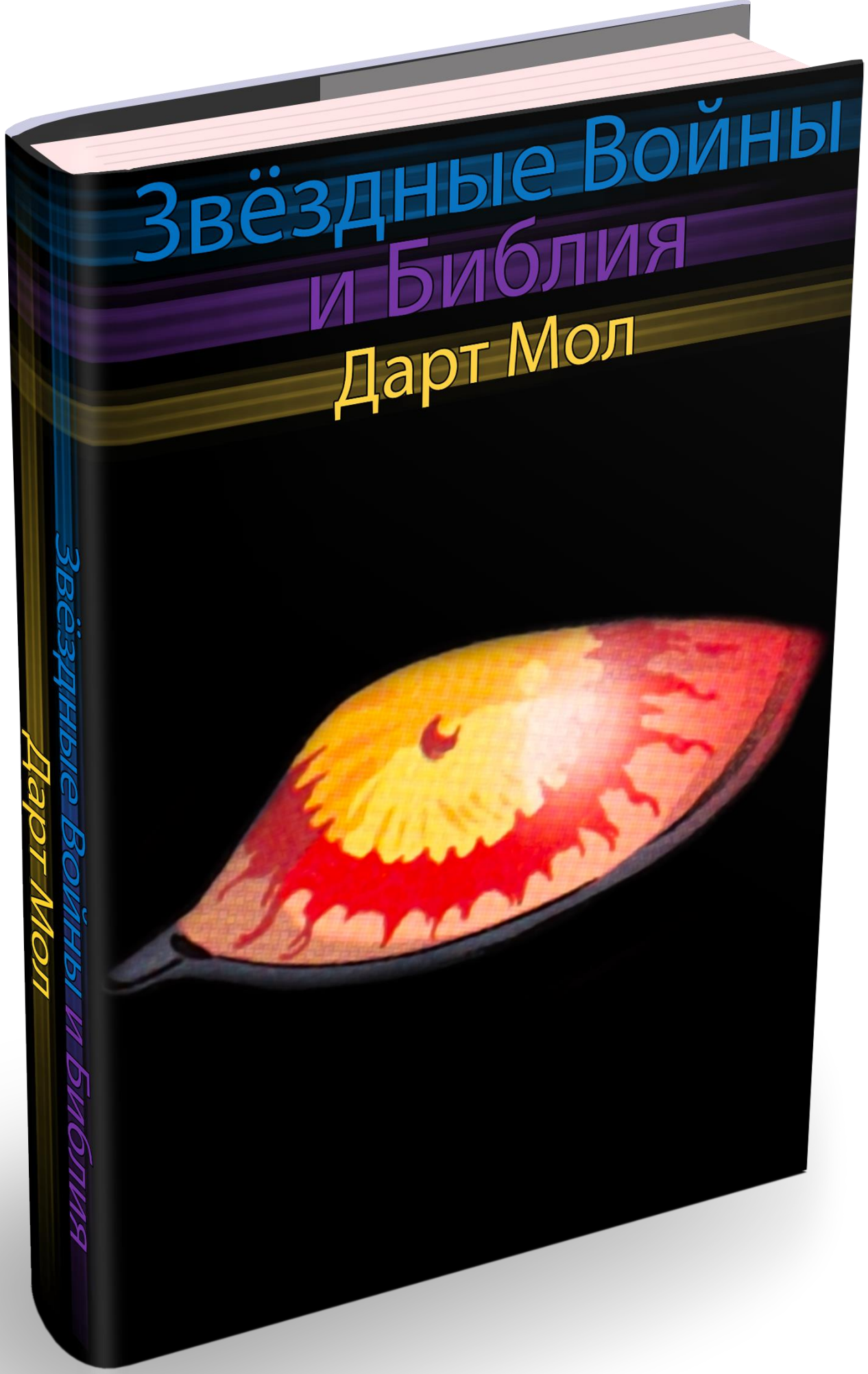
Дагоба

О событиях планеты, отсылающих к мотивам: чудо хождения Христом по воде (хождение Люком по мелководью как по воде); чудо спасения утопающей лодки учеников Христа (необычное спасение утопающего корабля Люка); чудо перемещения лодки (необычное перемещение корабля); чудо виденья Христом (способность необычного виденья Джедаем); и прочее.


Звёздные Войны и Библия
Дагоба
Звёздные Войны и Библия
Дагоба

Дарт Мол

Рассмотрение графического романа "Звёздные Войны: Дарт Мол" года 2000, на наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых, наиболее примечательны отсылки к мотиву таких апокалиптических образов как "Зверь" и "Дракон". Словесно изображаемых в Библейской книге Откровение/Апокалипсис Иоанна Богослова, и в откровении пророка Даниила. Особенно касательно персонажей Дарт Мол и Дарт Сидиус, попутно рассматривая прочих персонажей, элементы и события сюжета.


Звёздные Войны и Библия
Дарт Мол
Звёздные Войны и Библия
Дарт Мол

Дневник Принцессы

Рассмотрение публицистической книги "The Princess Diarist" «Дневник Принцессы», на наличие материалов, касающихся темы миссии "Звёздные Войны и Библия". Это, фрагменты записей Кэрри Фишер, игравшей в Звёздных Войнах принцессу Лею, содержащие что-либо Библейское, Христианское, церковное, религиозное, национальное.

Звёздные Войны и Библия
Дневник Принцессы
Звёздные Войны и Библия
Дневник Принцессы

Животное

Рассмотрение примечательных животных вселенной "Звёздные Войны", или их подобия, на наличие отсылок к мотиву проявлений Христа Бога, отображаемых богослужебными животными: Овен Заместительной Жертвы, Пасхальный Жертвенный Агнец, Козёл Отпущения.

Звёздные Войны и Библия

Животное

Звёздные Войны и Библия

Животное

Заблудшее Племя

Рассмотрение комикса "Lost Tribe of the Sith: Spiral" «Заблудшее/затерянное Племя ситхов: Виток/Спираль» 2012. О кающихся ситхах, происходящих от падших джедаев; их рабстве и скитании; ящике с заточённым внутри могущественном ситхом и его левиафанах. На наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых наиболее примечательны: грехопадение из Рая, Вавилонская Башня, исход Божьего народа из рабства в Святую Землю Обетованную Израиля, Ковчег Завета, левиафаны, ангелы и демоны, Апокалиптическая битва при конце света.

Звёздные Войны и Библия

Заблудшее Племя ситхов

Звёздные Войны и Библия

Заблудшее Племя ситхов

Левиафан

Рассмотрение элементов вселенной "Звёздные Войны" называемых именованием "левиафан", или имеющих отношение к этому понятию. Происходящему из Библии, в которой таковым называется существо, похожее на большого змея, дракона, динозавра.

Звёздные Войны и Библия

Левиафан

Звёздные Войны и Библия

Левиафан

Набу

Рассмотрение сюжета о планете Набу, на наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых, наиболее примечательны отсылки к мотиву Божьего народа; миссии пророка Ионы; города Ниневии; Вавилона.

Звёздные Войны и Библия

Набу

Звёздные Войны и Библия

Набу

Повстанцы

О героях и событиях отсылающих к мотивам: Избранный Израиль – вероучёные, пророки, священники, лидеры (Избранный Эзра, Кэнан, Чам); четырёхугольник Первосвященника (панель Эзры, тотем Чама); Иерусалим (провинция Танн) и его храм (дом Чама); Звезда Давида и Христианский Крест (обстановка дома); и прочее.

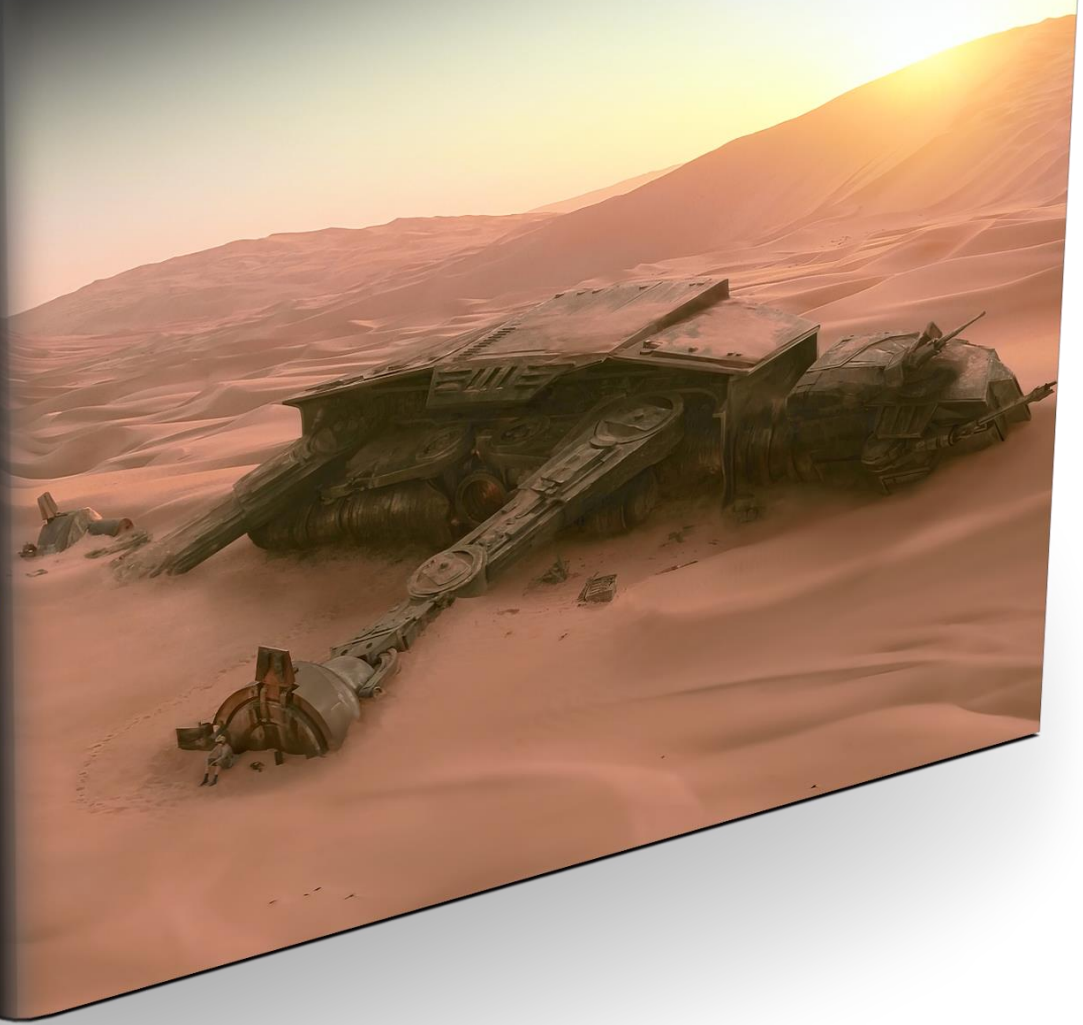
Звёздные Войны и Библия
Повстанцы
Звёздные Войны и Библия
Повстанцы

Пустыни

Рассмотрение пустынь вселенной "Звёздные Войны" и связанных с ними сюжетов, в качестве отсылок к мотиву Библейских событий в Иудейской, Иорданской и Синайской пустынях.

Звёздные Войны и Библия

Пустыни



Звёздные Войны и Библия

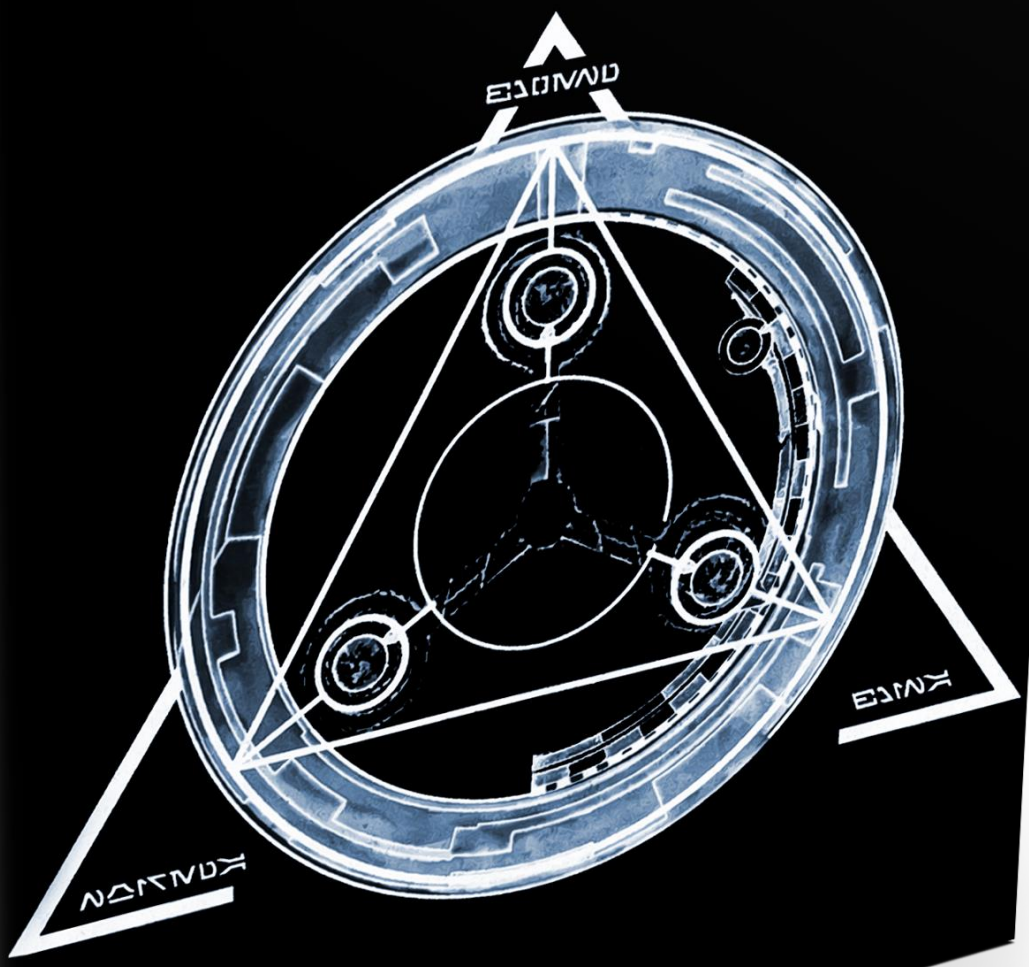
Пустыни

Сила

Рассмотрение вселенной "Звёздные Войны" в отношении такого её аспекта как "Сила": Единая Сила – Аперион/Безграничный, Анима/Душа, Пневма/Дух. На наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых, наиболее примечательна отсылка к мотиву Бога Единого Святой Троицей – Безначальный Бог Отец, Единородный Бог Сын, Бог Святой Дух.

Звёздные Войны и Библия

Сила



Звёздные Войны и Библия
Сила

Тайная история

Рассмотрение публицистической книги "The secret history of Star Wars" «Тайная история Звёздных Войн», в которой собраны свидетельства о создании вселенной "Звёздные Войны". В рассмотрении, представлены материалы касающиеся темы миссии "Звёздные Войны и Библия". Это, что-либо Библейское, Христианское, церковное, религиозное, национальное.

Звёздные Войны и Библия
Тайная история
Звёздные Войны и Библия
Тайная история

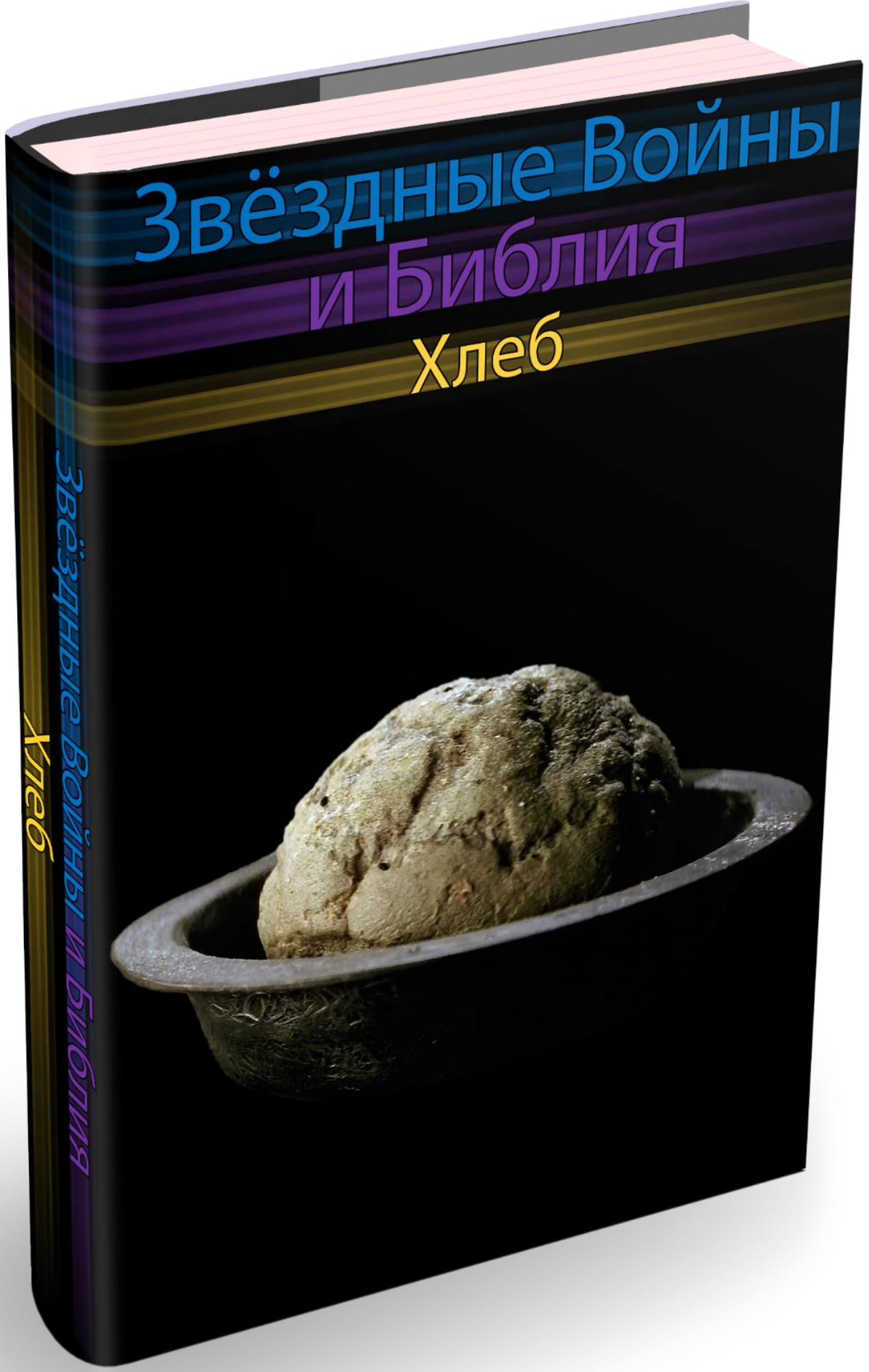
Фрагменты

Изображения и цитаты Звёздных Войн, с цитатами Библии, в сопровождении краткими пояснениями.

Звёздные Войны и Библия
Фрагменты
Звёздные Войны и Библия
Фрагменты

Хлеб

Рассмотрение творчества создателей вселенной "Звёздные Войны" на наличие отсылок к мотиву священного Хлеба: Ангельского Хлеба с Неба – Манны Небесной, Божественного Тела Христова, двенадцати освящённых хлебов предложения, жертвенных преломляемых хлебов, пяти хлебов чудесного преумножения, хлебов преображаемых из камней.


Звёздные Войны и Библия
Хлеб
Звёздные Войны и Библия
Хлеб

Сокращения

Предлагается ознакомление с пояснениями сокращений, которые в материалах миссии указываются перед цитатами из Библии. Как в примере, сокращение "**Ин**" означает, что цитата взята из Библейской книги "Евангелие от **И**оа**н**на".
Ин.5:39 “Исследуйте Писания, надеясь через них получить жизнь вечную.”

Новый Завет

Евангелия/Благовестия

Мф – **М**ат**ф**ей
Мк – **М**ар**к**
Лк – **Л**ука/**Л**юк
Ин – **И**оа**н**н

Деяния Апостолов

Де – **Де**яния

Послания Апостолов

Ик – **И**а**к**ов
1П – **1 П**ётр
2П – **2 П**ётр
1И – **1 И**оанн
2И – **2 И**оанн
3И – **3 И**оанн
Иу – **Иу**да/Йода

Послания Апостола Павла

Рм – **Р**и**м**лянам
1К – **1 К**оринфянам
2К – **2 К**оринфянам
Гл – **Г**а**л**атам
Еф – **Еф**есянам
Фл – **Фил**иппийцам
Кл – **К**о**л**оссянам
1Ф – **1 Ф**ессалоникийцам
2Ф – **2 Ф**ессалоникийцам
1Т – **1 Т**имофею
2Т – **2 Т**имофею
Ти – **Ти**ту
Фм – **Фил**и**м**ону
Ер – **Ев**реям

Откровение/Апокалипсис Иоанна Богослова

Ои – **О**ткровен**и**е

Ветхий/Старый Завет; Танах

Закон Пятикнижием Моисея; Тора

Бт – **Бы**тие
Ид – **И**сход
Лв – **Ле**вит
Чс – **Чис**ла
Вт – **Вт**орозаконие

Пророки; Невиим

Основное
Нв – **Н**а**в**инов Иисус
Сд – **Суд**ьи
1Ц – **1 Ц**арств; 1 Самуил
2Ц – **2 Ц**арств; 2 Самуил
3Ц – **3 Ц**арств; 1 Цари

4Ц – **4 Царств; 2 Цари**

Трое из четырёх великих пророков
Ис – **Исаия**
Ир – **Иеремия**
Из – **Иезекииль**

Малые двенадцать пророков
Ос – **Осия**
Ил – **Иоиль**
Ам – **Амос**
Аи – **Авдий**
Ио – **Иона**
Мх – **Михей**
На – **Наум**
Ав – **Аввакум**
Сф – **Софония**
Аг – **Аггей**
Зр – **Захария**
Мл – **Малахия**

Писания; Ктувим
Основное
Пс – **Псалтирь**
Пр – **Притчи**
Ив – **Иов**
Пн – **Песнь песней**
Рф – **Руфь**
Пл – **Плач Иеремии**
Ек – **Екклесиаст**
Ес – **Есфирь**
Ез – **Ездра/Эзра**
Нм – **Неемия**
1Х – **1 Хроника**
2Х – **2 Хроника**

Четвёртый из четырёх великих пророков
Дн – **Даниил**

Неканон
2Е – **2 Ездра/Эзра**
3Е – **3 Ездра/Эзра**
1М – **1 Маккавейская**
2М – **2 Маккавейская**
3М – **3 Маккавейская**
Вх – **Варух**
Иф – **Иудифь**
По – **Послание Иеремии**
Пм – **Премудрости Соломона**
Сх – **Премудрости Иисуса Бен-Сирах**
То – **Товит**